

contato

Vale do Paraíba | de 21 a 28 de novembro de 2014
R\$ 1,00 | Ano 14 | Edição 669 | www.jornalcontato.com.br

Capela N. Srª do Pilar

REFORMA EMBARGADA 04 E 05

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional -
impede que reforma irresponsável descaracterize a Capela do
Pilar maior patrimônio histórico-arquitetônico de Taubaté;
- ambulantes ocupam seu entorno impedindo sua visão





Natal Encantado
Taubaté Shopping



A cada
R\$ 300 em compras
você concorre a
1 Hilux SR AT Flex

De 20/11 a 24/12
Pague com cartão na
máquina da Cielo e ganhe
cupons em dobro!



Venha conhecer
nosso departamento de Natal.
Ele vai encantar você.

Comissão de Participação Especial em Lavamento de Ativos e Indústrias de Investimento
Imagens: Kallianne; Contratação: Patrocinador 350/616/14/14/06/01/2014
08/11/2014



1 - Pois não é que **Nivaldinho Ferrari** continua conhecedor, com as chaves de todos os segredos da Taubaté das antigas? Ele sabe quem vem, quem vai, a hora certa de entrar em cena no Bar do Pereba e outros mistérios particulares das terras de Lobato...

2 - Mais uma vez anfitrião da noite, **Paulo Santana de Camargo**, o **Pereba**, reúne os amigos em torno do tradicional boteco taubateano, cujo sucesso atravessa gerações.

3 - Não, eles não pediram cinco pizzas. Pediram dez e nós estávamos lá. A casa do **Joca**, digo **Fernando Meirelles Ribeiro** é sempre um lugar peculiar, onde a alegria não tem limite, onde a reunião de amigos é única, onde a festa é atemporal e permanente.

4 - Tem certos dias... que se não fosse a **Sra. Santana de Camargo**, a nossa Bel, assumir o caixa, a banda não sairia...

5 - Nosso querido **Fred, Frederico Meirelles Ribeiro** ganha chamego da sobrinha gata neta **Mariane Ribeiro** e nos leva a professor a nossa fé no Homem na Praça Santa Terezinha, no Alto de São Pedro e na Capela do Idesa, convertendo até os mais céticos e salvando todas as almas do purgatório.

6 - Em clima de beijinho no ombro pro recalque passar longe, José Carlos Almeida Santos e Paulo Roberto dos Santos, respectivamente **Zé do Barril do Bigode** e **Beto Tick**, fazem a festa na Casa de Noel encarando a plena segundona, 17 de novembro. ●



tel.: (12) 2125-9900
www.modenafiat.com.br

EXPEDIENTE

DIRETOR DE REDAÇÃO
Paulo de Tarso Venceslau

EDITOR E JORNALISTA RESPONSÁVEL
Pedro Venceslau
MTB: 43730/SP

REDAÇÃO
José de Campos Cobra

EDITORIAÇÃO GRÁFICA
Nicole Doná
nicoledona@gmail.com

IMPRESSÃO
Resolução Gráfica

COLABORADORES
Ângelo Moraes
Antônio Marmo de Oliveira
Aquiles Rique Reis
Daniel Aarão Reis
Fabrício Junqueira
João Gibier
José Carlos Sebe Bom Meihy
Lídia Meireles ✚
Luciano Dinamarco
Renato Teixeira

Jornal CONTATO é uma publicação de Venceslau e Venceslau Publicações e Eventos Jornalísticos
CNPJ: 07.278.549/0001-91

REDAÇÃO: R. Irmã Luiza Basília, 101 - Independência
Taubaté/SP CEP 12031-160 Tel.: (12) 3411-1536
jornalcontato@jornalcontato.com.br

QUEM TROCOU A 2ª POSIÇÃO EM VENDAS PELA 16ª?

Ex-candidato a prefeito Isaac do Carmo (PT) cometeu um desatino contra seus pares metalúrgicos de Taubaté quando assumiu a paternidade da ideia de trocar a montagem do modelo Gol da Volks pela montagem do Up

UP OU DOWN? 1

Na campanha eleitoral de 2012, o então líder metalúrgico Isaac do Carmo, candidato a prefeito pelo PT, usou e abusou em sua propaganda que ele era o responsável pela vinda do modelo Up, da Volkswagen, para ser produzido na unidade de Taubaté, em troca do Gol que seria montado em São Bernardo.

UP OU DOWN? 2

O ex-líder metalúrgico pode ter encontrado ali o triste fim de sua carreira. Exagero? Tia Anastácia roda a baiana e responde raivosa: "O Gol é o segundo modelo mais vendido no Brasil e o Up ocupa a 14ª posição". Imagine quando a categoria souber onde reside uma das principais causas do desemprego industrial na terra de Lobato.

EMBARGOS E RECURSOS 1

Prefeito Ortiz Jr (PSDB) continua pendurado nos fios esgarçados da Justiça. A semana passada terminou com a vitória do efeito suspensivo (cassação suspensa enquanto recorre) e a sombra de dois recursos: embargo de declaração e embargo infringente. "Isso é grego?", pergunta Tia Anastácia.

EMBARGOS E RECURSOS 2

Embargo de declaração é uma tentativa de tentar sanar as possíveis contradições que estariam no acórdão. "Do jeito complicado como os juízes e advogados escrevem isso é bastante provável", filosofa Tia Anastácia.

EMBARGOS E RECURSOS 3

Embargos infringentes decorrem dos dois votos favoráveis ao prefeito que podem le-



var a modificações do julgado, e até a nulidade do mesmo. O próprio TRE já definiu em casos idênticos que a AIJE – Ação de Investigação Judicial Eleitoral – não pode ser precedida de Inquérito Civil como aconteceu no caso do prefeito Ortiz Jr. "Vai faltar vela para tanta reza", profetiza Tia Anastácia.

PÉROLAS LEGISLATIVAS

Na sessão de terça-feira 18, vereador Carlos Peixoto, presidente da Câmara, fez requerimento verbal para realização de reunião entre vereadores, Prefeitura e comissão de trabalhadores demitidos. Vereador Nunes Coelho aproveitou a deixa emendou. "Porque não incluímos também a convocação do judiciário, que determinou essas demissões?" Foi aprovado por unanimidade, sem constar a convocação do judiciário. "Será que o pastor Nunes ficou chateado?", perguntou Tia Anastácia ao seu sobrinho.

SETUC OUTRA VEZ 1

Martha Serra, titular da Secretaria de Turismo e Cultura de Taubaté (SETUC), esteve na Câmara na quinta-feira, 20, prestando esclarecimen-

tos aos vereadores a pedido de Paulo Miranda (PP). No requerimento, o parlamentar apontou indícios de irregularidades na SETUC, como uso de prédios públicos, ferindo preceitos legais. Perguntou se a apresentação tinha caráter religioso, fato que a secretária negou. "Esse espetáculo não tem conotação de religiosidade, e sim de cultura."

SETUC OUTRA VEZ 2

Questionada por Paulo Miranda se ela tem poder de isentar a taxa de uso do Teatro, Martha negou. Segundo a secretária, a Prefeitura ofereceu apoio cultural com objetivo de incentivar empresários a investir na companhia, que se apresentaria em festivais internacionais de dança em Atlanta e Berlim. As despesas poderiam ultrapassar R\$ 100 mil, de acordo com Martha e a secretária não teria condições de subsidiar.

SETUC OUTRA VEZ 3

"O espetáculo era gratuito para tentar mobilizar e sensibilizar os empresários. Reclamar da questão da cultura é muito fácil, mas, quando você che-

ga para o empresário e pede R\$ 500 para pagar um ônibus ou fazer um folheto, ninguém quer saber de botar mão no bolso. A gente pode tentar uma forma de viabilizar essas ações", justificou Martha.

SETUC OUTRA VEZ 4

Terceira titular da SETUC em menos de dois anos, Martha esteve segura e calma durante toda a audiência. Seu comportamento contrastava com o do restante da sua equipe, visivelmente tensa. "Eles estão com receio de perder mais um secretário", ironizou um assessor.

SETUC OUTRA VEZ 5

Martha tem uma longa e respeitada carreira pelos shoppings paulistas. Tia Anastácia sugere que ela olhe bem em sua volta. Desde a posse de Ortiz Jr, aplica-se ao SETUC uma máxima sobre os tucanos cunhada por Josias de Souza: "O PSDB é uma agremiação de amigos formada majoritariamente por inimigos". Substitua o nome do partido por SETUC e você entenderá a secretaria taubateana.

ESCLARECIMENTO

Vereador Salvador Soares (PT) esclarece que sua visita ao senador Paulo Paim (PT) foi com o objetivo de acompanhar o procedimento de tramitação da Proposta de Emenda à Constituição 044/2014. A chamada PEC dos idosos foi protocolada em 11 de novembro, data em que o vereador esteve em Brasília. O projeto idealizado por Salvador e apresentado pelo Senador Paulo Paim (PT), recebeu assinatura de 30 senadores. "Esse menino está aprendendo", pensa Tia Anastácia em voz alta. ●

CAPELA DO PILAR VILIPENDIADA

As reformas que estavam sendo pessimamente executadas na tricentenária capela de paredes de taipa foram embargadas pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; em seguida, seu entorno foi novamente ocupado por vendedores ambulantes sob o olhar conivente das autoridades municipais e judiciais colocando em risco o patrimônio histórico arquitetônico mais importante da terra de Lobato e frustrando a expectativa de comerciantes legalmente estabelecidos com as vendas de fim de ano

Vilipendiar é fazer com que algo ou alguém se sinta desprezado ou desdenhado, menosprezado, ofender com gestos e ações como tem feito as autoridades municipais, estaduais e federais, além do olhar complacente da igreja Católica, responsável por reformas inadequadas da Capela Nossa Senhora do Pilar. E para completar esse quadro altamente desolador, dezenas de vendedores ambulantes reocuparam seu entorno com suas barracas.

São poucas e raras as manifestações de apoio e solidariedade.

PRIMEIROS RESULTADOS

O “Movimento Preserva Taubaté” faz parte desse restrito grupo. Ele protocolou, em junho passado, representação do Ministério Público Federal (MPF) sobre a degradação sofrida pela Capela do Pilar, bem histórico tombado pelo IPHAN e CONDEPHAT. Na representação, solicitou providências aos órgãos responsáveis e à Mitra Diocesana para o fim de garantir sua recuperação.

O MPF abraçou a causa através do Procurador da República Adjame Alexandre Oliveira, e finalmente teve início processo efetivo para proteção desse monumento à história do país.

No dia 10 de setembro o MPF enviou um ofício à Prefeitura – um procedimento preparatório para uma Tutela Coletiva – indagando “quais seriam as medidas adotadas em relação à presença de ambulantes nos arredores da Capela Nossa Senhora do Pilar, fato que vem impedindo a visualização da capela e contribuindo para a deterioração do bem tombado pelo IPHAN”.

Devidamente oficiado pelo



Concentração de vendedores ambulantes impede a contemplação da Igreja do Pilar, maior patrimônio histórico da cidade

MPF, no dia 05 de novembro uma equipe do IPHAN fez uma vistoria técnica e ficou horrorizada com a situação desse patrimônio. No dia seguinte, 06 de novembro, entregou devidamente protocolado um ofício à Paróquia da Catedral através do Padre Marquinhos, como é conhecido o Monsenhor Marcos E.J. Silva, com cópia para a Mitra Diocesana através do bispo dom Carmo Rhoden, e à Fundação Dom Couto, através de Lillian Mansur, diretora executiva.

Mais recentemente, foram observadas obras para a troca das portas da capela. Porém, causou preocupação o modo como estavam sendo feitas, sem respeito às regras impostas por lei ao restauro de edificações tombadas. Essa preocupação revelou-se correta quando o próprio IPHAN

constatou in loco e em ofício ao Ministério Público Federal informou o EMBARGO das obras que, conduzidas como estavam sendo, causaram mais danos que benefícios ao combalido patrimônio.

Conforme notificação feita pelo IPHAN à Mitra Diocesana e a Fundação Dom Couto, as obras estavam sendo executadas de forma inadequada, sem acompanhamento técnico especializado, sem proteção dos altares e sem qualquer plano detalhado de serviços. É inaceitável, por exemplo, o uso de cimento sobre as paredes de taipas, conforme mostram as fotos que ilustram essa matéria.

Esses fatos demonstram, mais uma vez, o despreparo, para não dizer descaso, do proprietário – igreja Católica - para com capela, quanto à adminis-

tração deste patrimônio histórico tão importante.

Por outro lado, a Prefeitura Municipal de Taubaté também foi oficiada para que informasse sobre as providências tomadas em relação à presença de ambulantes no entorno da capela, o que caracteriza infração da norma legal.

A Prefeitura respondeu esclarecendo que a permanência dos ambulantes no local foi garantida por decisão judicial liminar, exarada pela Vara da Fazenda Pública de Taubaté.

REAÇÕES

Ouvido por nossa reportagem, um especialista informou que a decisão judicial não pode se contrapor à legislação que garante o entorno do bem tombado. Se essa premissa for verdadeira, não se pode acatar a

explicação da Prefeitura de que não dispõe de meios legais para se contrapor à decisão e que isso só será possível através do mesmo Judiciário, buscando a defesa e proteção da Lei.

O engenheiro Paulo Ernesto Marques, membro do movimento Preserva Taubaté, afirma que “o que deve ser cobrado do Prefeito é a sua disposição, coragem e vontade política de utilizar, por via judicial, um enorme arsenal de leis federais, estaduais e municipais que, com sobra, oferecem suporte suficiente para levar à derrubada da liminar. Será que ele quer?”, conclui Marques.

Perguntado, prefeito Ortiz Júnior (PSDB) afirmou que tem “colocado exaustivamente esses argumentos junto à Justiça (Vara Fazenda que lhe concedeu liminar posteriormente anulada pelo Tribunal de Justiça) no caso dos ambulantes”.

AMBULANTES

Semana passada CONTA-TO publicou a matéria de capa: Cidade sem lei e sem ordem: “Ambulantes invadem calçada - A invasão de vendedores ambulantes na área nobre do comércio estabelecido no calçada no entorno da Praça Dom Epaminondas criou um clima que poderá ter desdobramentos imprevisíveis, caso a Prefeitura insista em desconhecer essa triste realidade”.

A invasão teve início na segunda-feira, 10, quando, de repente, dezenas de barracas surgiram no calçada entre a catedral na praça dom Epaminondas e a rua Visconde do Rio Branco, no centro da terra de Lobato. Seria uma ação diversionista por causa do julgamento iminente? O prefeito nega afirmando que os comerciantes ali instalados ficaram aterrorizados com a concor-

rência desleal e ilegal de dezenas de barracas de camelôs em frente a seus estabelecimentos. Conclusão, o balanço final seria extremamente negativo e nada justificaria uma iniciativa como essa.

Questionado sobre o não cumprimento do acordo estabelecido com os ambulantes e com a Defensoria Pública junto à Vara da Fazenda em 19 de novembro de 2013 – 60 dias para elaboração de estudo e que até a conclusão de um novo local os ambulantes poderiam exercer livremente suas atividades nos mesmos locais – Ortiz Júnior garante que fez sua parte até onde foi possível.

“Assinei um decreto de utilidade pública para desapropriar um terreno em frente ao Mercado Municipal, do outro lado da Avenida Desembargador. O valor estimado era de

R\$ 1 milhão. Porém, o perito indicado pela Justiça avaliou em cerca de R\$ 1,9 milhão. Não havia previsão orçamentária e nem recursos em caixa. O orçamento para 2015, entretanto, garante não só a diferença de R\$ 900 mil como outros R\$ 2 milhões para executar a obra”, afirmou o prefeito. E continuou: “Eu não ia tirar recursos orçamentários de obras e serviços fundamentais para a população, paralisando-os, para atender uma demanda não prevista”.

Ortiz Júnior não apontou qualquer solução para o impasse criado entre o comércio devidamente estabelecido na região central e o comércio ambulante que deverá permanecer naquela área até dia 31 de dezembro.

Pelo andar da carruagem, nenhum dos envolvidos acredita em Papai Noel! ●



Imagens que comprovam a irresponsabilidade de autoridades civis e eclesiásticas na reforma da Capela do Pilar onde permitiram o uso de cimento sobre paredes de taipa originais

CIESP. AQUI SUA EMPRESA É MAIS FORTE.

O Centro das Indústrias do Estado de São Paulo dá apoio a empresas de todos portes e segmentos, atuando como o braço forte da indústria paulista.

Vantagens de se associar ao Ciesp:

- Representação política forte e coesa.
- Incentivo à geração de negócios.
- Convênios exclusivos para aquisição de produtos e serviços.
- Desconto na emissão dos Certificados Digital e de Origem.
- Suporte jurídico coletivo. Cursos, treinamentos, palestras e seminários.
- Assessoria técnica em Comércio Exterior, Tecnologia e Desenvolvimento, Meio Ambiente, Responsabilidade Social, Infraestrutura e Normas Técnicas.



ASSOCIE-SE

CIESP Taubaté
Rua Jacques Felix, 675 - Centro
(12) 3632 4822

CIESP
Taubaté



CHEGOU O COI TAUBATÉ.

UMA CENTRAL DE INTELIGÊNCIA
COM 100 CÂMERAS PARA
PROTEGER MELHOR VOCÊ.

O COI é muito mais do que uma defesa contra o crime e a violência. É uma central de inteligência que auxilia o trabalho da polícia, dos bombeiros, dos agentes de trânsito, da defesa civil e outras áreas importantes em Taubaté. São 100 câmeras de última geração, instaladas nas entradas da cidade, nos bairros e no Centro, que ajudarão a cuidar de você, 24 horas por dia, durante o ano todo. **É assim que construímos uma Taubaté cada dia melhor.**



UNITAU 40 anos

BANCO DE LEITE AMEAÇADO

Nada justifica a atitude da Fundação São Camilo de não remunerar o leite humano consumido no Hospital Universitário, comprometendo a manutenção de uma entidade exemplar e reconhecida nacionalmente: o Banco de Leite Humano mantido pela Casa da Criança de Taubaté



Presidido por Vanda Varzea Cursino, o Banco de Leite Humano de Taubaté acaba de ser certificado em grau ouro, pela Fundação Oswaldo Cruz e pela Rede Brasileira de Bancos de Leite Humano, através do Programa Iberoamericano de Bancos de Leite Humano. Ele é mantido pela Casa da Criança Ondina Amadei Berings, uma Organização Não Governamental (ONG), desde que foi criado em 2000, graças ao trabalho e doação de voluntários da cidade. Em 2013, o Hospital Universitário foi estadualizado e o Banco deixou de receber da FUST e da Prefeitura pelo leite que fornecia ao HU através de convênio de prestação de serviço, encontrando dificuldades para manter suas atividades.

O Banco de Leite, além de orientar a população e incentivar o aleitamento materno, promove a coleta domiciliar de leite humano doado pelas mães voluntárias. Para executar esse serviço, ele necessita de todo um processo logístico de coleta, transporte, exames bacteriológicos do leite, pasteurização, processamento, conservação e distribuição

nas unidades de saúde que mantêm UTI neonatal.

Toda essa estrutura demanda custos elevados por se tratar de suprimento utilizado normalmente recém nascidos que se encontram em situação de alto risco internados em UTIs Neonatal (UTINs).

O banco de leite materno mantido pela Casa da Criança de Taubaté é de importância vital e certamente tem contribuído para salvar a vida de bebês internados nessas UTINs de Taubaté e de cidades vizinhas.

A Portaria nº 930 do Ministério da Saúde determina que para habilitar uma UTIN tipo II, o serviço deve contar, em sua estrutura mínima, com um banco de leite humano ou unidade de coleta de leite.

A equipe do Banco de Leite de Taubaté é composta por médica, bióloga, enfermeira, técnicas de enfermagem, nutricionista, auxiliares e motorista. Toda a estrutura de um banco de leite demanda cuidados extremos, gerando custos elevados.

Até o início de 2013 a Casa da Criança mantinha um convênio com a Prefeitura Muni-

pal de Taubaté e também com a FUST - Fundação Universitária de Saúde de Taubaté. Os repasses financeiros eram feitos para a manutenção dessa estrutura do banco de leite.

Com a passagem do Hospital Universitário para o Estado, a Fundação São Camilo, embora continue a utilizar os serviços do banco de leite, suspendeu os repasses financeiros.

A Prefeitura Municipal de Taubaté, através da Secretaria de Saúde, também suspendeu as subvenções que eram destinadas ao banco de leite através da Casa da Criança de Taubaté, que mantém também outros projetos para as crianças. Curiosamente, a própria Secretaria Municipal de Saúde utiliza as dependências da Casa da Criança, alguns equipamentos e até trabalhadores da entidade para o funcionamento de um PAMO para o qual a Prefeitura apenas envia uma médica pediatra e dois dentistas.

A direção da Casa da Criança vem já desde o ano passado envidando esforços junto à prefeitura a fim de restabelecer essa parceria, entretanto não obtém resposta positiva.

PREFEITURA

O Secretário Municipal de Saúde João Ebram, por telefone, informou que o convênio que existia com o Serviço de Proteção à Criança, que mantém o Banco de Leite Humano, hoje não mais existe. Através desse convênio eram repassadas subvenções do Fundo de Saúde, por meio do programa Alimentação Saudável - Ação 2309 - Apoio a Entidade com Serviço Nutricional. Hoje a prefeitura está impedida de repassar qualquer valor ao Banco de Leite ou ao Serviço de Proteção à Criança de Taubaté.

O motivo alegado pelo secretário é o fato do Hospital Universitário ter sido assumido pelo governo do Estado através da Secretaria da Saúde estadual e administrado pela OSCIP - Fundação São Camilo, que atende todos os 39 municípios do Vale do Paraíba. Portanto, caberia ao Estado manter o banco de leite para atender às crianças internadas na UTI do HU, inclusive os recém nascidos.

PREFEITO

Ortiz Júnior informou que está negociando com a diretora da DRS, Maristela Santos, o pagamento de R\$ 4 mil a R\$ 10 mil mensais por parte do governo do Estado e cerca de R\$ 2 mil por mês pela Unimed, proprietária do Hospital São Lucas, pelo consumo de leite humano fornecido pelo Banco de Leite.

O prefeito espera inaugurar no início de 2015 o Centro de Controle da Obesidade e Sobrepeso Infantil Municipal nas instalações da Casa da Criança e pagar cerca de R\$ 3,2 mil de aluguel.

Caso esses projetos sejam concretizados poderá acender uma luz de esperança para a continuidade de um serviço tão nobre. •

VIª CASA DE NOEL

Como acontece desde 2009, a Fazenda Bela Vista, do médico Rubens Freire Gonçalves e sua esposa Andreia, recebeu na segunda 17 e terça 18 os convidados das empresas voluntárias do Vale do Paraíba para um even-

to beneficente que se tornou uma tradição, a Casa de Noel. Objetivo: arrecadar recursos para assistir entidades carentes de nossa região. Neste ano os recursos serão destinados para oito entidades: Casa Recomeço, Fundação Dom José

Antônio Couto, Casa do Ancião e APAE de Taubaté e o Lar São Judas Tadeu, Instituto IA3, APAE e a artista plástica tetraplégica de Pindamonhangaba.

Três destaques: a presença do prefeito de Pinda Vito Ardito, do Bispo Diocesano

de Taubaté Dom Carmo João Rhoden, SCJ, e do inigualável José Carlos de Almeida Santos, proprietário do Barril do Zé Bigode, ponto obrigatório dos boêmios e familiares que apreciam um bom papo degustando um bom petisco. ●



Andreia Gonçalves,
a bela anfitriã do evento beneficente



Daniel de Freitas, Nadir, Beto e Bete de Abreu,
Beto Tick, Nil Bardan, e Wilson Kako

- **Mais de 32 anos** de sucesso no mercado imobiliário.
- **Mais de 300 milhões de reais** investidos na construção civil.
- **Mais de 5.500.000 m² construídos** no Vale do Paraíba e Região.

LADEIRA MIRANDA,
investindo em
REALIZAÇÃO.



LADEIRA MIRANDA
ENGENHARIA E CONSTRUÇÃO

www.ladeiramiranda.com.br

PÁG. 2 | TRANSPARÊNCIA

Reitor explica o que é o Enade e como ele funciona

PÁG. 2 | MEMÓRIA

Professora relembra os 50 anos de carreira

PÁG. 3 | SAIBA MAIS

Consad faz gestão administrativa da Universidade

PÁG. 3 | PESQUISA

Projetos recuperam bacias hidrográficas

PÁG. 4 | DESTAQUE

Pesquisa sobre reuso de energia vence competição

PÁG. 4 | ACONTECE

Alunas têm bolsa de intercâmbio do Santander



VESTIBULAR

Tecnológicos formam para o mercado de trabalho

Universidade oferece sete cursos, nas áreas de Ciências Humanas, Ciências Exatas e Biociências

Focados no mercado de trabalho, os cursos superiores de tecnologia oferecem formação mais rápida em relação à graduação tradicional e são direcionados para a atuação prática da carreira. Os cursos oferecidos pela UNITAU são: Estética e Cosmética, Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Petróleo e Gás, Radiologia, Logística, Gestão de Recursos Humanos e Produção Multimídia.

O curso de Análise e Desenvolvimento de Sistemas prepara profissionais para atuar nas áreas de estrutura de dados e de linguagem de programação, setores em alta. "É esperado do profissional capacitação para desenvolver sistemas de forma autônoma ou monitorada utilizando ferramentas do curso", explica o coordenador, Prof. Dr. José Carlos Lombardi.

Além de gerenciar, monitorar e executar a prospecção, o tecnólogo do curso de Petróleo e Gás aplica a legislação do setor e afere a qualidade do produto. "O perfil do estudante é aquela pessoa que não tem tempo para realizar uma universidade em engenharia, mas necessita de especialização no setor petrolífero", ressalta o coordenador



DIMIL GAÇÃO/UNITAU

CURSOS ATENDEM ÁREAS EM EXPANSÃO NAS EMPRESAS

do curso, Prof. Schubert Alberto dos Santos.

Os formados do curso de Estética e Cosmética podem atuar em assessoria e consultoria nas áreas de estética e imagem pessoal, clínicas de estética e saúde. A área tem avançado com a ampliação de indústrias e novos equipamentos.

Os cursos de Logística e de Recursos Humanos preparam profissionais para um mercado em expansão, formado por empresas de diversos segmentos, de pequeno a grande porte.

Atuar nos centros de diagnóstico por imagem em clínicas e hospitais e na gestão e qualidade são algumas possibilidades dos formados no curso de Radiologia. "Ter afinidade em cuidar, tratar das pessoas, gos-

tar da área da saúde e estudar anatomia são algumas das características do curso", completa o coordenador do curso, Prof. Me. Alexandre Araujo.

O curso de Produção Multimídia forma profissionais capazes de propor e gerenciar projetos que envolvam mídias digitais, com conhecimentos das áreas de comunicação e de tecnologia.

VESTIBULAR E BOLSAS

Os alunos que ingressarem no 1º semestre de 2015 nos cursos de tecnologia terão 20% de desconto nas mensalidades, de março a dezembro.

A UNITAU está com inscrições abertas até o dia 1º de dezembro para o Vestibular de Verão, no www.unitau.br.

O REITOR RESPONDE

PROF. DR. JOSÉ RUI CAMARGO



O que é o Enade e quem participa?

O Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (Enade) é realizado pelo Ministério da Educação para avaliar o desempenho dos alunos de graduação a respeito dos conteúdos, das habilidades e das competências dos cursos. Ele é um dos indicadores, e não o único, mas por configurar uma ferramenta importante para a análise de desempenho, é uma etapa fundamental da formação.

A prova é obrigatória e aplicada anualmente para os ingressantes e para os concluintes de diferentes cursos. Cada graduação é avaliada a cada três anos.

Nesta edição realizam o Enade os alunos dos seguintes cursos: Arquitetura e Urbanismo, Sistema de Informação, Eng. Civil, Eng. Elétrica, Eng. de Computação, Eng. de Controle e Automação, Eng. Mecânica, Eng. de Alimentos, Eng. de Produção, Eng. Ambiental, Ciências Biológicas, Educação Física, Física, Geografia, História, Letras, Matemática, Pedagogia, Química, Análise e Desenvolvimento de Sistemas.

A prova acontece no dia 23, às 13h. É necessário que os alunos cheguem com antecedência. Boa prova!

MEMÓRIA

De aluna a professora do curso de História

Docente em atividade com mais tempo de casa acompanha crescimento da UNITAU há 56 anos

Maria Januária Vilela Santos acompanhou, primeiro como estudante e depois como docente, a criação do curso de História da UNITAU. Em 1958, quando a graduação ainda era na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Taubaté, Januária conheceu a Instituição que faria parte de mais de cinco décadas de sua trajetória.

Docente em atuação com mais tempo de casa, ela foi uma das primeiras professoras da Instituição a completar o doutorado e tem diversos livros publicados, muitos empregados como bibliografia nas escolas – o primeiro, lançado em 1973, é intitulado História do Brasil.

Januária conta que começou a lecionar assim que terminou a graduação. “O professor Joffre Alves Furquim, que dava aulas de História Medieval e Antiga, me chamou para ser professora assistente”, conta.

Dentro da Instituição, a docente foi construindo a sua própria história. Passou de assistente para funcionária contratada e conquistou espaço até se aposentar como professora titular, passando por diferentes momentos da história do país e da Universidade.

“Lembranças são muitas: as reuniões, as festas típicas dos estudantes e ver a UNITAU crescendo, se transformando.”

Segundo a historiadora, a maior batalha, no sentido construtivo, foi conseguir a criação



A PROFESSORA JANUÁRIA É A QUINTA ENTREVISTADA DE UMA SÉRIE COMEMORATIVA AOS 40 ANOS DA UNITAU, QUE SERÃO CELEBRADOS NO DIA 6 DE DEZEMBRO. UMA WEBSÉRIE TAMBÉM ACOMPANHA O PROJETO E ESTÁ DISPONÍVEL NO YOUTUBE. COM/UNIVERSIDADETAUBATE

da Universidade, em 1974. Com a fundação da Instituição, na época, com 14 cursos, Taubaté começou a ter muitas repúblicas de estudantes e atraiu pessoas novas para a cidade.

DOCÊNCIA

Para a professora, a amizade e o amor à profissão definem os anos na Instituição. “Nós tivemos professores muito ligados a esse caráter da profissão. Hoje, o professor não é tão valorizado. Quanto saudades de ver as pessoas com quem convivemos aqui e que deixaram essa imagem de

dedicação a vida toda ao ensino. O maior reconhecimento, na verdade, vem dos próprios alunos”, finaliza.

ARIANE CALDAS
ESTUDANTE DE JORNALISMO

EXPEDIENTE

Reitor da Unitau: Prof. Dr. José Rui Camargo

ACOM - Central de Comunicação
Coordenação: Profa. Dra. Letícia Maria P. da Costa | Edição: Simone Gonçalves - MTB 55617/SP | Projeto gráfico: Karina R. Dias
Diagramação: Camilla Sanini | Infográfico
Consad: Vanessa Almeida | Revisão de Língua Portuguesa: Luizimar Goulart Gouvêa
Colaboração: Renata Moraes e Natália Senóbio

imprensa@unitau.br

40
1974-2014

GESTÃO

Conselho define questões sobre administração e finanças

Consad compõe os Órgãos Colegiados Centrais, responsáveis por deliberar sobre os diferentes assuntos relacionados à UNITAU

Os Órgãos Colegiados Centrais constituem os mais elevados órgãos colegiados da Universidade de Taubaté, compreendendo o Conselho Universitário (Con-suni), o Conselho de Ensino e Pesquisa (Consep) e o Conselho de Administração (Consad).

O Consad é responsável pelos atos deliberativos relacionados à gestão administrativa, à gestão econômico-financeira e à área de extensão da UNITAU, sendo constituído pelo presidente, o Reitor, Prof. Dr. José Rui Camargo, pelo Vice-reitor, Prof. Dr. Isnard de Albuquerque Câmara Neto, pelos Pró-reitores, por dois professores das três áreas do conhecimento (Ciências Exatas, Ciências Humanas e Biociências), por dois servidores efetivos da Instituição e por dois alunos de cursos de graduação.

Os representantes do corpo docente e do corpo técnico-ad-

ministrativo são escolhidos por eleição direta por seus pares, têm mandato de dois anos e podem candidatar-se a uma recondução sucessiva de igual período.

Os representantes do corpo discente são indicados pelo Diretório Central dos Estudantes (DCE) e também têm o mandato de dois anos.

Os Conselhos Centrais deliberam por meio de reuniões plenárias, de natureza ordinária e extraordinária, conforme calendário elaborado previamente pela Reitoria. As reuniões do Conselho de Administração acontecem uma vez por mês, de fevereiro a junho, e de agosto a dezembro.

As reuniões extraordinárias poderão ser realizadas a qualquer momento, fora do calendário, na medida da ocorrência, urgência e nível de prioridade.

ARIANE CALDAS
ESTUDANTE DE JORNALISMO

O QUE O CONSAD FAZ

APROVA

o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e o orçamento anual.

FIXA

anuidades, semestralidades, mensalidades e outras taxas escolares.

AUTORIZA

o recebimento de doações e legados.

REGULAMENTA

a nomeação de pessoal técnico-administrativo.

FIXA

as atribuições das diversas classes de cargos dos servidores.

APROVA

o calendário administrativo.

EMITE

parecer sobre a contratação de empréstimos.

ESTABELECE

critérios para a frequência, faltas e descontos dos professores.

DELIBERA

sobre assuntos econômico-financeiros referentes às bolsas.

DISCIPLINA

a implementação da formação e aperfeiçoamento de pessoal.

Projetos recuperam bacias hidrográficas

Duas propostas são contempladas com verba do Fehidro (Fundo Estadual de Recursos Hídricos) e outras duas aguardam aprovação



BACIA DO UNA É UMA DAS CONTEMPLADAS NO PROJETOS

A crise da água em São Paulo reforça a necessidade de projetos para preservação dos recursos hídricos. A UNITAU desenvolve três iniciativas que contemplam a recuperação de bacias hidrográficas da região.

Duas delas foram contempladas com verbas do Fehidro (Fundo Estadual de Recursos Hídricos) e outras duas estão em fase de aprovação pelo órgão.

Dos já aceitos pelo Fundo, um prevê a elaboração de um plano de macrodrenagem da Bacia do Rio Una. O outro contempla a construção de uma base de dados dos rios Paraíba e Paraitinga.

O terceiro envolve a confecção do "webgis", um banco de dados virtual da Bacia do Rio Paraíba do Sul. O quarto prevê um plano de comunicação para o Fundo.

FIQUE LIGADO!

UNIVERSIDADE VENCE DESAFIO DE TERMOMECAÂNICA



LEONARDO OLIVEIRA/UNITAU

A equipe de engenheiros mecânicos formada pelo aluno de Mestrado Pedro Henrique de Jesus e pelos orientadores Prof. Dr. Ederaldo Godoy Jr. e Prof. Dr. José Rui Camargo, Reitor da UNITAU, venceu o Desafio Universitário Termomecânica 2014. O resultado foi divulgado no último dia 18. O grupo concorreu com um projeto de reaproveitamento de energia e recebe diplomas e aparelhos eletrônicos como prêmios.

REITOR RECEBE VEREADORA E DEPUTADO



THEO CRIZALAN/UNITAU

Da esquerda para a direita: Reitor Prof. Dr. José Rui Camargo, vereadora Pollyana Gama, deputado estadual Davi Zaia, Profa. Dra. Leticia Maria P. da Costa e Prof. Dr. Mario Celso Pelogia.

ESTUDANTES RECEBEM BOLSA PARA INTERCÂMBIO



ACEFORD PESSOA

As alunas Camila Ferri e Maria Julia Egreja foram as vencedoras do Programa Fórmula Santander, receberam bolsas de estudo de intercâmbio e devem embarcar para a Europa em 2015.

PAIE FAZ EVENTO PARA ENCERRAR ATIVIDADES DE 2014



APRILIANE CALDAS/UNITAU

O Programa de Atenção Integral ao Envelhecimento (PAIE) encerra, no dia 27 às 16h, suas atividades de 2014, no Solar da Viscondessa.

ARQUITETURA RECEBE EXPOSIÇÃO DE ARTE



LEONARDO OLIVEIRA/UNITAU

A 22ª Mostra Artística Técnica & Estilo da Fêgo Camargo acontece até o dia 21 no Departamento de Arquitetura e Urbanismo.

NA MECATRÔNICA VOCÊ APRENDE 3 COISAS: INFORMÁTICA, MECÂNICA E ELÉTRICA, ENTÃO VOCÊ PODE ESCOLHER QUAL RUMO SEGUIR. GOSTEI MUITO!

LUCAS AKIRA

MATRICULE-SE
COLEGIO UNITAU.BR
(12) 3625-4249

ENSINO FUNDAMENTAL - ENSINO MÉDIO
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

colégio unitau
Escola de Aplicação Dr. Alfredo José Balbi
Educação para a cidadania



SONETOS INÉDITOS (2)

Nesta edição, dois novos sonetos inéditos do taubateano Eurico Ambrogi Santos. Soneto (do italiano sonetto, pequena canção ou, literalmente, pequeno som) é um poema de forma fixa, composto por catorze versos, de origem atribuída a poetas da Sicília ou da Provença. Alguns dos maiores sonetistas da língua portuguesa: Augusto dos Anjos, Cláudio Manuel da Costa, Glauco Mattoso, Gregório de Matos Guerra, Cruz e Sousa, Luís Vaz de Camões, Manuel Maria Du Bocage, Olavo Bilac, Vinícius de Moraes. ●

*Maria foi ver o mar,
E quando se apercebeu
Do verde daquele olhar
Foi que o mar enverdeceu.*

*Depois levantou o olhar
Do mar e olhou no meu.
Dos seus olhos cor do mar
Minh' alma juvenesceu.*

*Nasceu a lua no mar
E Maria se perdeu,
Em ouro e prata, ao luar.*

*Nunca mais ninguém, nem eu,
Revimos o verde olhar
Que foi do mar e foi meu.*

*Nos versos que compus na juventude
Deixei meus ideais, sonho por sonho;
Era-me a vida alvorecer risonho,
E dela aproveitei tudo o que pude.*

*Hoje sem sonhos, nesta tarde rude,
À débil luz do ocaso, pressuponho
Que destes pobres versos que componho
Ressurgirá a aurora, em plenitude.*

*Porém, pela janela da lembrança,
Revedo tudo o que a saudade alcança
Da mocidade, que esbanjei a esmo,*

*Sinto que é inútil, pois naqueles versos,
Junto aos meus ideais, deixei dispersos,
Para sempre, pedaços de mim mesmo.*

“EU QUE AMO TANTO”

“Não dava para pensar que uma protagonista com aquele porte da Mariana Ximenes não tivesse experiências afetivas anteriores”

Esprei com expectativa a estreia do quadro anunciado com entusiasmo para o dominical “Fantástico”, pois, afinal, desde o título estava implicado um desafio: “Eu que amo tanto”. Apresentado como novidade, interpretado por nomes expressivos da nossa teledramaturgia, coloquei-me de plantão para ver o resultado. É evidente que pesou em minha espera a proposta de ir além da boa solução visual televisiva. Todos conhecemos a capacidade dos programas propostos pela Rede Globo. Extrapolando os limites tidos como inerentes àquele canal, criei alguns ânimos que gostaria de testar: como seria mostrado o amor? Qual a carga de realização dos afetos trocados entre os pares? E em que medida o teor da trama responderia ao tempo das festas que se acendem no encerramento do ano?

Foi de maneira crescente que percebi que as cenas seriam picantes, visto a colocação do quadro no final do programa, depois do limite dado aos menores. Até aí tudo bem, mas isto fazia pulsar mais forte a tensão estabelecida no título, contida na combinação entre os termos “amor” e “tanto”. Seriam palavras complementares? “Tanto” se explicaria pelo excesso, pela demasia ou exagero? Estaríamos delimitando o espaço do amor? Amor inconsciente? Resumindo, me perguntava se há fronteiras para o amor e se o excesso não demandaria outra palavra, “paixão”.

Não é preciso dizer que a sequência dos quadros anteriores fazia aumentar o meu aguardo. De toda forma, pacientemente soube domesticar aflições que afinal eram tolas. Por fim aconteceu o primeiro caso. Baseado em livro de Marília Gabriela do mesmo nome, apoiado em histórias da vida dita real, o lance estrelado por Mariana Ximenes e Márcio Garcia levou bem a historieta de uma mulher que não havia ainda experimentado o amor. A beleza inequívoca da atriz me confundiu. Ainda que a interpretação fosse boa, não dava para pensar que uma protagonista com aquele porte não tivesse experiências afetivas anteriores. Deixando, contudo, isto de lado, adentremos na trama: tratava-se de uma mulher comum que abordada por um malandro boa pinta, num encontro fortuito, tem que responder se preferia ser amada por uma noite ou pela vida. A sedução preencheria a carência crônica e sem barreiras ela se entrega. Preso o amante aventureiro – por motivos não revelados – a heroína passa a visitá-

-lo no presídio e assim o favorece com amantes “encontros íntimos”.

No processo prisional, o homem que logo se mostra de caráter duvidoso é transferido e nesse jogo de lugares a moça o descobre casado e pai de dois filhos. Sem pensar em desistir, de maneira incontrolável e recusada, frente a opção do homem pela família, a solução é acusá-lo de agressão, pois, supostamente voltando para a cadeia, o amante a receberia para as visitas amorosas. A par do sabor rodriguiano tão ao gosto do público que discute a moral decadente da classe média suburbana, o enredo maltrata o tema amor. Confesso que não entendi porque não se usou o conceito paixão.

“Eu que amo tanto” desvirtua uma palavra boa, calma, afetiva e joga no desespero infernal, um sentimento que reclama paz, tranquilidade e construção. E nem se trata do tal “amor incondicional” que sempre é delegado às alianças entre mães e filhos, amigos inseparáveis, afetos que se explicam no denominador comum do bem.

Houve sim um espaço de frustração frente o resultado do badalado evento. Indaguei-me se não reclamava de maneira impertinente, expondo o meu lado filosófico sobre um conteúdo que afinal era apenas um quadro, de poucos minutos, na televisão.

Dei asas à minha crítica pessoal sempre tão exigente e resolvi averiguar outros. De imediato, recorri às redes sociais e me deparei com comentários de internautas que, com justiça, por meio de opiniões no revelador site da Revista Caras, falavam da beleza da nudez da atriz principal (<http://caras.uol.com.br/tv/mariana-ximenes-nua-fantastico-eu-que-amo-tanto-cenas-fotos#.VGCv6vl4pgk>). Então, fiquei pensando no significado do amor nos dias atuais. Fui mais longe e mergulhei em mim mesmo questionando se o título dado ao livro e ao quadro não poderia ser “eu que não amo tanto”.

Amor, para mim, não é aquilo. Amor é uma planície onde a graça está na busca de alegrias, de mãos que se entrelaçam juntando vidas. Não acredito que na disputa, nos desajustes dramáticos, existam afetos que se explicam na doçura da experiência. Nada disto. Repito como Cacá Diegues em artigo recente “o amor é uma felicidade serena, um êxtase sem histeria, uma conciliação com o universo”. O amor, nunca, é “tanto”. É bastante em sua progressão terna. E nunca se ama tanto... ●



POLYTHEAMA



Mal. Floriano Peixoto - Wikimedia Commons

EFEMÉRIDES

Em **22 de novembro de 1914**, com a renúncia do Mal. Deodoro da Fonseca, doente, assume a Presidência da República o Mal. Floriano Peixoto. No dia **23 de novembro de 1948** circula em Taubaté o primeiro número do semanário “A Voz Esportiva”. Em **24 de novembro de 1835** nasce em Taubaté o insigne Dom José Pereira da Silva Barros, fundador do Colégio Bom Conselho e do Externato São José e bispo do Rio de Janeiro e de Olinda.

ACONTECE

1 PENSAR CULTURAL

O Sesc recebe no dia 26 de novembro às 19h30 o evento “**Um convite à reflexão**” com o pesquisador e folclorista Toninho Macedo.

2 SAPATINHOS DE DOROTY

No sábado tem no Metrópole o musical em inglês “**The Wiz**”. Inspirado no Mágico de Oz, o espetáculo acontece às 19h e tem entrada franca. Os ingressos começam a ser distribuídos às 18h. Já no domingo, às 20h, tem apresentação dos alunos da academia Eliane Indiani. Ingressos a R\$30,00.

3 OLHO NO DINHEIRO

No dia 26 de novembro, às 19h, a Câmara promove a terceira e última **Audiência Pública sobre o Orçamento para 2015**. Na data, a Secretária de Turismo e Cultura, Martha Serra, apresentará projetos da pasta. A Audiência é transmitida ao vivo pela internet e pela TV Câmara.

4 HUMANÓIDE SELVAGEM

O Museu de Quiririm sedia nos dias 10 e 11 de dezembro a **Oficina Teatro Selvagem** para atores e não-atores com o Teatro Humanóide e Cia Ópera Ritual. O valor do curso é R\$80,00. Informações pelo telefone 3686-5494.

KIZOMBA NA ZUMBI

Nos dias 22 e 23 de novembro, a Biblioteca Zumbi dos Palmares recebe atividades da **1ª Virada Cultural Afro de Taubaté**. No sábado será exibido o filme **Besouro** e haverá mesa redonda e palestra sobre Afrobrasilidade e Africanidade com Patrício Batsikama e André Campos. Já no domingo a programação é composta por apresentações das Escola de Congo de São Benedito, da Companhia de Moçambique do Parque São Cristovão e da Escola Corimba de Danças e Orixás. A Biblioteca fica na Avenida Camassias, sem número na Estiva. Veja a programação completa no almanaqueurupes.com.br



REVOLUÇÃO NA CÂMARA

Está em tramitação na Câmara **projeto que regulamenta o uso das ferramentas de comunicação e espaço físico do legislativo para fomento de atividades culturais como artes, literatura e audiovisual**. De autoria da mesa diretora, a propositura pode ser consultada no site da Câmara (camarataubate.sp.gov.br) na seção processo legislativo. Matéria completa na próxima edição de CONTATO.

ANÁLISE COLETIVA

Acontece no auditório do Senac Taubaté no dia 25 de novembro das 19h30 às 21h30 a apresentação do projeto “**Coletivo Cultural Independente**”. A proposta é que um grupo formado por membros da sociedade civil acompanhe a implantação do Sistema Municipal de Cultura e organize ações culturais independentes e em rede. A reunião é aberta ao público.

Cultura e Arte Na Faixa!

QUE TAL UM CITY TOUR POR TAUBATÉ NESTE FINAL DE SEMANA? HÁ ALTERNATIVAS INTERESSANTES PRINCIPALMENTE PARA QUEM ESTÁ CURTO DE DINHEIRO. PROGRAME-SE E TENHA UM BOM PASSEIO.

SÁBADO

EXPOSIÇÃO SONHOS POSSÍVEIS

A MOSTRA CONTA OS 40 ANOS DE TRAJETÓRIA DA UNIVERSIDADE DE TAUBATÉ.

LOCAL: SOLAR DA VISCONDESSA

ENDEREÇO: RUA XV DE NOVEMBRO, 996, CENTRO

HORÁRIO: SEGUNDA À SEXTA-FEIRA, DAS 8H ÀS 12H E DAS 4H À 18H E AOS SÁBADOS DAS 8H ÀS 12H



PASSEIO DO VISCONDE

UMA CAMINHADA PELO ENTORNO DO SÍTIO DO PICAPAU AMARELO SOB ORIENTAÇÃO DE UM HISTORIADOR

LOCAL: MUSEU MONTEIRO LOBATO NA AVENIDA MONTEIRO LOBATO, SEM NÚMERO, NA CHÁCARA DO VISCONDE

HORÁRIO: SÁBADO ÀS 10H E ÀS 15H



DOMINGO

MOSTRA "SACI PULA NA ALDEIA ALTA"

50 OBRAS REVELAM AS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DO EMBLEMÁTICO PERSONAGEM DO FOLCLORE BRASILEIRO.

LOCAL: MUSEU MONTEIRO LOBATO

ENDEREÇO: AVENIDA MONTEIRO LOBATO, SEM NÚMERO, NA CHÁCARA DO VISCONDE

HORÁRIO: TERÇA À DOMINGO, DAS 9H ÀS 17H



EXPOSIÇÃO "O COMPADRE DE OGUN - SERIGRAFIAS DE CARYBÉ"

30 SERIGRAFIAS DO ARTISTA PLÁSTICO ARGENTINO CARYBÉ INSPIRADAS NA OBRA "COMPADRE DE OGUM" DE JORGE AMADO.

LOCAL: SESC NA AVENIDA MILTON DE ALVARENGA PEIXOTO, 1264, ESPLANADA SANTA TEREZINHA.

HORÁRIO VISITAÇÃO: TERÇA À SEXTA-FEIRA DAS 8H ÀS 21H E SÁBADOS E DOMINGOS DAS 10H ÀS 16H.



GIGANTES DA ERA DO GELO

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL COM RÉPLICAS DE ANIMAIS PRÉ-HISTÓRICOS EM TAMANHO REAL.

LOCAL: VIA VALE GARDEN

ENDEREÇO: AV. DOM PEDRO I, 7181, SÃO GONÇALO

HORÁRIO: SEGUNDA-FEIRA À SÁBADO DAS 10H ÀS 22H/ DOMINGO DAS 11H ÀS 22H

CAMINHADA E TEATRO

UM PASSEIO MONITORADO PELO ITAIM SEGUIDO DA PEÇA "O CASAMENTO DA NARIZINHO".

LOCAL: PARQUE DO ITAIM, AVENIDA SÃO PEDRO, 2000, NO BAIRRO JARDIM AMÉRICA.

HORÁRIOS: TRILHA ECOLÓGICA 15H30 E

TEATRO ÀS 16H.



Polytheama é uma produção do Almanaque Urupês.

Acesse: www.almanaqueurupes.com.br e saiba mais sobre a história e cultura de Taubaté e região.

A FECUNDIDADE DAS DESILUSÕES

A coisa toda é você não se deixar impressionar pelos revezes. Não demasiadamente. Não perder a coragem de continuar tentando, mesmo sob uma avalanche de derrotas. Porque a desilusão, bem trabalhada, pode ser encorajadora.

Querem saber? Mais importante do que o esplendor e a ovação do sucesso, é a lágrima furtiva e solitária de quem não triunfou. E é por isso que tenho uma proposta: em vez do curriculum vitae, vamos adotar o curriculum mortis. No lugar da longa litania das vitórias, às vezes exageradas, ou falsificadas, o inventário dos abismos em que a gente caiu. Vou dar um exemplo concreto: no curriculum vitae você escreve que tirou terceiro lugar num concurso, uma colocação honrosa. No curriculum mortis, você esclarece que só havia três candidatos.

Um curriculum mortis poderia formular a relação dos desgostos, dos sonhos frustrados, das perdas oportunistas, dos jogos disputados (vencidos por outros), a metáfora dos saltos que não conseguiram chegar ao outro lado, como na conhecida fotografia em que Cartier-Bresson flagrou o exato momento da impulsão - o salto, porém, resulta mal calculado. Já não dá para voltar atrás, o destino é a poça, à espera do infeliz.

On s'engage, et puis on voit, dizia Napoleão. Numa tradução para o brasileiro atual, poderia ficar assim: a gente mete bronca, depois vê como é que fica. Na versão russa, era uma das frases preferidas de Lenin. Vieram depois outros saltos: o de Lucács para fugir, em vão, do olho de

J. Stalin, o Grande Irmão. O de Gramsci perante o fascismo. O dos que foram a pique em 1964. O do Che na Bolívia. O de Marghella, metralhado nas ruas de São Paulo. A poça lá, esperando. O fracasso. Mas o que poderia ser mais elucidativo a respeito do caráter de alguém do que a sua capacidade de lidar com o fracasso?

E aí, quem se disporá a apresentar seu curriculum mortis?

Falava a sério ou brincava? A turma, medusada, presa às palavras do professor. Aquilo não era a verdadeira, mas havia ali uma verdade. Ou era tudo brincadeira? Uma anedota séria? Como fazem os humoristas... Era de (bom) humor ou de História aquela aula?

O fato é que suas turmas estavam sempre cheias, os olhos dos estudantes, pensativos, as orelhas, em pé, a atenção, alerta, grudada. O mundo virava de cabeça para baixo. Dialeticamente. Não era, certamente, uma história usual, mas Leandro Konder não era um professor comum.

Quando se despediu dos estudantes da UFF, a sala cheia, depois de muitas ideias debatidas, onde se alternavam, como sempre, entrelaçados, o que havia de mais refinado e sofisticado no pensamento crítico e uma ironia séria e permanente, num jeito próprio que ele tinha de ser e de trabalhar, fizeram-lhe uma última pergunta, definitiva como o pedantismo. Era o seu *grand finale* naquela universidade. Pareceu pensar e matutar, com os olhos de sempre: joviais e brincalhões. Abriu a boca e pôs a língua para fora. Aqui pra vocês! Estava concedida a última aula e a mais



reprodução

profunda lição: não se levar a sério. Não demasiadamente.

Além de grande professor, e para desgosto suplementar dos colegas, diziam dele as mulheres que era bonito de doer. Suspiravam por ele.

Conto um episódio veraz, fui dele testemunha ocular, embora digam os russos nunca se deva acreditar nas testemunhas oculares da história. Mas eu estava lá quando minha madrinha acadêmica e mestra, Maria Yeda Linhares, mulher virtuosa e comedida, reservadíssima, como costumavam ser as senhoras nordestinas de antanho, pois a vi falar, ouvindo com os olhos e tristeza nos ouvidos: "como este Leandro é bonito... parece um Apolo." E suspirou, ela que gostava de mim e, por mim, nunca houvera suspirado...

Comunista desde criança, Leandro Konder passou grossos perrengues na vida, porque nasceu num país onde nunca houve exagerada confiança nos revolucionários. Reconhecido intelectual desde muito jovem, teve um currículo mortis respeitável: curtiu pri-

são e exílio, mas sem jamais sair do ringue, embora muito empurrado. Como ele próprio reconheceu, apanhou mais do que bateu, mas também deu as suas, e as melhores estão em seus livros de história e de filosofia, sem contar os romances. Nada o conseguira abater, nem mesmo solerte doença que atazanou os últimos dez anos que lhe foram concedidos. Aturava a desdita com coragem e paciência, sem perder o bom humor, e para compensar a inclinação à direita do seu corpo, imposta pela Parkinson, mantinha o pensamento à esquerda, criticando, sempre com elegância, e aberto ao diálogo, as derivas apetitosas por um lugar ao sol de certos companheiríssimos.

Devia estar distraído quando a malvada Magra veio para levá-lo. Mal teve tempo de avisar os amigos e se despedir. Na estrela, com Carlos Nelson Coutinho, Lukacs e Gramsci, e mais um bom vinho, terão a eternidade para refletir sobre a fecundidade das desilusões.

Quanto a nós, ficaremos sem ele por um bom tempo. ●

"Servindo você com qualidade,
respeito e confiança desde 1973"



Av. JK, 701 - esquina c/ Av. da Saudade, 190
Taubaté - São Paulo

tel.: (12) 3632-9433 / fax.: (12) 3632-9678
e-mail: petroval@uol.com.br

PEQUENOS PRAZERES DE UMA ROTINA PESADA

Dilma gosta de comer bem e visitar museus nas paradas técnicas da aeronave oficial em voos longos. Que mal há nisso?



Presidente Dilma Rousseff durante encontro com a Xieia Mozah bint Nasser e com o Emir do Catar, Xeque Tamim bin Hamad Al Thani

A presidente Dilma Rousseff exerce com prazer uma das mais desgastantes liturgias do cargo: rodar o mundo. Sempre que é obrigada a fazer viagens longas a bordo do Aerodilma, ela dá um jeito de comer bem nas paradas técnicas obrigatórias no meio do caminho ou escapa para visitar museus e locais históricos.

Na última quarta-feira, 12, por exemplo, ela despistou a imprensa em Doha, capital do Qatar, para ir ao Museu de Arte Muçulmana. Depois de uma visita oficial à xeica, que é esposa do Emir, e de uma longa entrevista coletiva, ela voltou ao hotel St Regis. A versão oficial era que a comandante em

chefe descansaria antes de seguir viagem para Austrália, onde participaria de maratona diplomática do G20.

Como os enviados especiais da imprensa são calejados, foram todos para o hotel e lá ficaram até o fim do dia. De repente chega a notícia: Dilma decidiu de última hora visitar o museu, como todos desconfiavam. Naquela altura, nem adiantava mais ir até lá, porque o local estava fechado.

Quem conhece ou acompanha Dilma sabe que ela fica irritada quando é seguida pela imprensa em suas escapadas. Ela quer um mínimo de privacidade, o que muitas vezes é impossível em função do cargo. Uma colega conta que certa

vez em Nova York conseguiu com um assessor uma pista de que a presidente visitaria uma exposição na cidade. Foi até lá cedo, furou o bloqueio e deu de cara com Dilma enquanto ela apreciava um quadro.

A presidente, claro, irritou-se, mas acabou falando um pouco – o suficiente para dar uma manchete no dia seguinte. Os opositoristas de plantão podem achar um absurdo, mas eu acho absolutamente legítimo que a presidente queira visitar um museu entre uma parada e outra da aeronave. Apesar do que muitos pensam, o Aerodilma é um avião apertado e que precisa ficar parando toda hora para reabastecer.

Que mal há em comer bem

ou visitar um museu enquanto a tripulação cumpre as 24 horas de descanso exigida pela lei? ●

NR: Pedro Venceslau acompanhou a comitiva da presidente Dilma ao Catar, Emirados Árabes e Austrália como correspondente do Estadão.

O melhor do trocadelho do carilho



www.blogdovenceslau.blogspot.com



CUIDANDO DA LIMPEZA
E DA NATUREZA.

MILCLEAN

Soluções em Limpeza Profissional.

Taubaté - SP | 12 3625 2200
www.milclean.com.br

ACESSE NOSSO SITE:
WWW.JORNALCONTATO.COM.BR

NOTÍCIAS - EDIÇÃO DIGITAL - FOTOS - VÍDEOS

ROSETTA: A CAÇADORA DE COMETAS

Há centenas de cometas que voam ao redor do Sistema Solar, e cada um deles é um alvo em potencial para ser estudado pela sonda Rosetta

A Pedra da Roseta é um fragmento de um obelisco do Egito Antigo, cujo texto foi crucial para a compreensão moderna dos hieróglifos egípcios. Mas aqui Rosetta é uma sonda interplanetária da Agência Espacial Europeia (ESA), que foi lançada em 2 de março de 2004 com a missão de estudar o cometa 67P/Churyumov. Ela integra o conjunto de missões **Horizon 2000** da ESA e é a primeira sonda construída para orbitar e pousar em um cometa.

A sonda compreende duas partes: a sonda propriamente dita, que carrega 11 instrumentos, e o módulo pousador-robótico denominado "*Philae*". Por sua vez o módulo pousador é batizado com o nome da ilha de Filas, no rio Nilo, onde foi descoberto um obelisco que também contribuiu para decifrar os hieróglifos da Pedra da Rosetta.

A sonda orbitará o cometa 67P por 17 meses e foi construída para fazer o mais detalhado estudo de um cometa jamais tentado.

Desde seu lançamento, a Rosetta já orbitou o Sol cinco vezes, realizou dois sobrevoos de asteroides e um sobrevoou de Marte, enviando dados e imagens.

Depois do sobrevoou do planeta vermelho em 2007, em setembro de 2008 ela sobrevoou o asteroide 2867 Šteins e em julho de 2010 o asteroide 21 Lutetia. Posteriormente, ficou 31 meses em estado de "hibernação" no espaço, num modo de rotação estabilizada com todos os equipamentos desligados, à exceção do computador de bordo, numa órbita a caminho de seu encontro final com o cometa 67P.

Em 20 de janeiro de 2014, ela foi religada com sucesso, enviando de volta seu primeiro sinal após mais de dois anos e meio. Recentemente, em 6 de agosto de 2014, ela tornou-se a primei-



ra sonda espacial na história a entrar em órbita de um cometa.

Atualmente este cometa completa a sua translação em torno do Sol em 6,57 anos.

O cometa 67P foi observado da Terra em seis aproximações do Sol, que aconteceram respectivamente em 1969 (descoberta), 1976, 1982, 1989, 1996 e em 2002. Ele é um objeto incommum bastante ativo e apresenta, frequentemente, cauda no seu periélio.

Durante a sua aparição em 2002/2003, sua cauda tinha o comprimento acima de 10 "arco minuto" de comprimento, com um núcleo brilhante que excedia o brilho da cauda.

Para saber mais o leitor pode consultar a página da ESA em <http://sci.esa.int/science-e/www/object/index.cfm?fobjectid=14615> •

FUTSAL ESTREIA NOS JOGOS ABERTOS



Uma das novidades no time taubateano é o beque/ala Matheus (à esquerda), ele está de volta ao clube após ficar um ano no exterior.

Depois da ótima campanha na Liga Paulista, a ADC Ford Futsal/ Taubaté foca agora os Jogos Abertos do Interior em Bauru. A estreia será quarta-feira, 25, porém o horário ainda não foi divulgado. Estão no mesmo grupo, São José, Santo André e Mogi das Cruzes. Os dois melhores times avançam para a próxima fase.

PARATLETISMO TAUBATEANO 1

O paratleta André Rocha conquistou uma medalha de ouro e duas de prata na última etapa do Circuito Caixa, que aconteceu em Fortaleza (CE) neste mês. No arremesso de peso, o competidor fez a marca de 9,35m e alcançou o primeiro lugar. As pratas vieram nos lançamentos de dardo, com 22,84m, e no disco, com 22,87m. Dono do recorde Pan-Americano e da segunda melhor marca do mundo, ele foi convidado para defender o Brasil nas competições internacionais.

PARATLETISMO TAUBATEANO 2

O paratleta Valdir Faustino também disputou a última etapa do Circuito Caixa e conquistou o primeiro lugar ao fazer a marca de 10,19m na prova de lançamento de dardo.

ATLETISMO

Aos 51 anos de idade, o atleta Ismael Barbosa foi a Medellín, na Colômbia, e trouxe na bagagem quatro medalhas: três de prata e uma de ouro. O feito aconteceu no XVII Campeonato Sul-Americano de Atletismo Master. O ouro veio no salto em distância com a marca de 5,95m e quebra de recorde da prova. As outras três conquistas aconteceram no salto triplo, 4x100m e 4x400m, nas quais Ismael terminou na segunda colocação. •

NÃO TER MEDO DE UM NOVO CICLO. ISSO É SER UNITAU.

INSCREVA-SE
unitau.br

VESTIBULAR DE VERÃO 2015 Cursos

40
1974-2014

0800 557255

f y t i n 8+

ONZE SHOWS INSTRUMENTAIS

Os musicais compostos por Chico Buarque e Edu Lobo, "O Grande Circo Místico", "O Corsário do Rei", "A Dança da Meia Lua" e "Cambaió", são repletos de delirantes utopias. Espetáculos que unem música e dança, todos respiram alegria, ainda que, por vezes, neles sobressaia-se a dor. Obras de fôlego.

E foi pensando em coletar canções desses quatro musicais para um disco que a cantora Mariana Leporace e a pianista Sheila Zagury se uniram. Gravado o material selecionado, lançaram o CD no ano 2000. Pois bem, com o título de *São bonitas as canções – As parcerias para teatro de Edu Lobo e Chico Buarque* (Mills Records), o CD foi agora relançado. Bela notícia.

Mariana Leporace é boa cantora. Afinada que só ela, dá às canções o tempero dramático que pedem, ou o tom irônico que exigem. Sheila, pianista talentosa,

tem como características a firmeza e a finura com que vai às teclas, e o extremo bom gosto com que fraseia. Juntas, através de um entrosamento dinâmico, atingiram uma admirável identidade musical e, através desta, a proeza de flutuar macio por entre quinze obras-primas.

O clima circense reacende a atmosfera dos arranjos originais, feitos em parceria por Mariana, Sheila e Emerson Mardine. Registre-se a coragem de enfrentar um repertório com passagens harmônicas e melódicas bastante difíceis.

Seja em momentos de muita beleza, como no formato voz e piano, seja quando Mariana canta acompanhada por mais músicos – Daniela Spielmann (saxes e flautas), Cacá Colon (bateria), José Staneck (gaita) e Mila Schiavo (percussão) –, *São bonitas as canções* é um CD de referência para os que gostam dos musicais de Chico e Edu. Dentre tantos, há outras belas ocasiões:

numa, Mariana canta "Na Ilha de Lia, No Barco de Rosa", com Edu; noutra, ela canta "Tororó", com Chico. Meu Deus!

"Hoje tem espetáculo? Tem sim senhor!", anuncia o apresentador do circo que está na cidade. As pessoas se achem. Arrebatadas, vêm em busca de materializar sonhos abandonados. Buscam a alegria do palhaço, a coragem do trapezista. Trazem a esperança estampada no rosto e os olhos brilhando na expectativa de que o espetáculo já vai começar. Começou. Atônitos, estranham: *Ué, cadê os bichos? Cadê o globo da morte?* Para não deixar dúvida, eu lhes digo que este é o circo que está sempre por aí, mambembando.

Mas sintam a diferença. O circo real, o que vez por outra chega à cidade, é diferente do Grande Circo Místico, pois este é uma alegoria. Por isso ele é tão distinto dos que têm animais ferozes e globos da morte. E, se

atentarem ainda mais, constatarão que ele não tem nada dos Tihany nem dos Vostok... ele é um circo fabuloso. Mesmo que nem todos deem a ele a atenção devida, o fabuloso vive eternamente em cada cidade cujo povo carece e merece ser feliz.

Assim, deixem-se levar por Mariana Leporace e Sheila Zagury; deixem-se seduzir por seu fascínio; permita que sua emoção refaça cenas poéticas jamais imaginadas. •

PS. Somente um cara como Renato Teixeira para caitituar uma música como ele fez. Quem é criativo demonstra esta qualidade nos momentos mais corriqueiros do dia a dia. E a sua criatividade, como pudemos ver na edição passada do nosso Contato, extrapola a sua musicalidade. Estamos aguardando a gravação com a sua música, meu querido Renato. Saudações musicais e um forte e solidário abraço deste seu fã. Aquiles

Programação Taubaté Country



TAUBATÉ COUNTRY CLUB: AMBIENTE E GASTRONOMIA DE QUALIDADE

Neste Final de semana aqui no TCC na Sexta às 21h30 no Grill / Restaurante sobe ao palco Elaine Moreira. No sábado para um almoço agradável Gustavo Lessa se apresenta às 13h no Grill/ Restaurante e às 21h no Salão Nobre o Tradicional Feitos para Dançar. No Domingo às 11h a Criançada se encanta com peça teatral Rapunzel. Fechando a programação João Bosco e Cristiano canta às 13h no Grill e Restaurante.

"CONVITES A VENDA PARA
NÃO SÓCIO NA SECRETARIA"

Mais Informações: (12) 3625-3333
Ramal: 3347 - Rita de Cássia Segura



R. Conselheiro Moreira de Barros, 126
Centro - Taubaté - Tel.: (12) 3625-3333

VEM POR AI...

Quando eu e Sérgio Reis gravamos o "Amizade Sincera" estávamos apenas nos encontrando para comemorar uma velha e boa amizade, do jeito que a gente sabe, ou seja, cantando.

Eu e Sérgio combinamos cantar nossos principais sucessos e em pouco tempo já estava tudo organizado. Vendemos duzentos mil DVDs/CDs cantando músicas nossas que ao longo dos anos foram se consagrando junto ao público.

O disco foi e continua sendo um sucesso de vendas.

Fizemos muitos shows juntos, eu e Sérgio. E sempre com público acima de cinco mil pessoas, quando as apresentações são em praça pública. Em Caruaru, foram vinte mil pessoas. Até o fim do ano temos seis datas a serem cumpridas.

Então, nossa gravadora, a Som Livre, pediu um "Amizade Sincera II". Conversei com Sér-

gio e decidimos optar por um repertório com clássicos da música caipira, promovendo uma espécie de curadoria desse repertório tão significativo construído pelos velhos sertanejos do Centro-Oeste brasileiro. Sai em março de 2015 e o trabalho já está em fase de finalização. Quem curte vai perceber que não é nem a minha sonoridade e nem a do Sérgio. Entregamos os arranjos para o Natan Marques que, depois de trinta anos cuidando do meu som e ouvindo a história dos caipiras, conseguiu imprimir uma sonoridade repleta de referências históricas.

Mas os próximos tempos não param por aí. Eu e meu parceiro Almir Satter estamos gravando nosso disco, finalmente. Houve uma fusão familiar entre os Teixeira e os Satter e, mais que parceiros, viramos parentes. Nos últimos tempos,

a pressão familiar começou a ficar quase ostensiva para que fizessemos nosso disco.

Estamos na sexta música e deve sair no meio do ano que vem. Será um CD simples, sem previsão de DVD que poderá acontecer se a gente achar que vai ser legal.

O interessante é que o disco está sendo gravado aqui na Serra da Cantareira por um produtor americano, o Eric Silver, nosso amigo há mais de vinte anos e conceituado produtor e compositor em Nashville. Ele tem feito versões interessantíssimas de algumas de nossas músicas como Romaria, Tocando em Frente, Violeiro Toca, todas vertidas para o inglês e preservando a poética original.

O Eric vem e traz com ele um módulo de gravação portátil. Eu e o Almir tocamos as canções e ele volta. Lá ele vai fazendo as

coberturas necessárias com músicos que acabaram se identificando com as nossas canções e estão curtindo o trabalho.

Alguns arranjos já estão prontos e eu acabo de terminar duas letras que estavam faltando. O Eric chega ao Brasil no começo do próximo mês e a o trabalho entra na fase final.

Sei que não devo e não posso fazer elogios aos meus próprios trabalhos, mas de acordo com o andamento, rumo ao lançamento, tenho percebido que, tecnicamente, (isso eu posso falar) está ficando muito bom. Bons músicos, bons instrumentos, boas músicas, acabam criando uma coisa muito positiva.

E o prazer de criar canções que servem para dignificar o povo brasileiro tão humilhado pelas agruras da vida deixa tudo isso parecer um sonho bom, aquele que se realiza... ●

Recorte e cole

#12

TAUBATÉ DE GUICARD ENERGIA SEM FIM

Um prédio de tijolo à vista, próximo a praça da CTI, no cruzamento entre as ruas Padre Feijó e Vicente Costa Braga, preserva uma unidade termoeletrica de energia que garantia o funcionamento em momentos de interrupção do fornecimento regular de energia. Esse equipamento foi adquirido da empresa Escher Wiss, da Suíça, com capacidade de mil cavalos de força. Na época, foi o maior produzido por aquela indústria, tendo custado à C.T.I. quase mil contos de réis. Testemunhas oculares afirmam que o acionamento do gerador provocava tremores no solo da Av. Tiradentes. O chão tremeu para a CTI decolar. O equipamento, que ainda hoje impressiona, está preservado pela UNITAU.



VEJA MAIS NO ALMANAQUE URUPES
WWW.ALMANAQUEURUPES.COM.BR

MEMORIAL
GUISARD

GUISARD
Especializamentos Imobiliários