

# contato

Vale do Paraíba | de 23 a 29 de maio de 2014  
R\$ 1,00 | Ano 14 | Edição 643 | [www.jornalcontato.com.br](http://www.jornalcontato.com.br)

## TAUBATÉ PERDE TONINHO MENDES 04 E 05

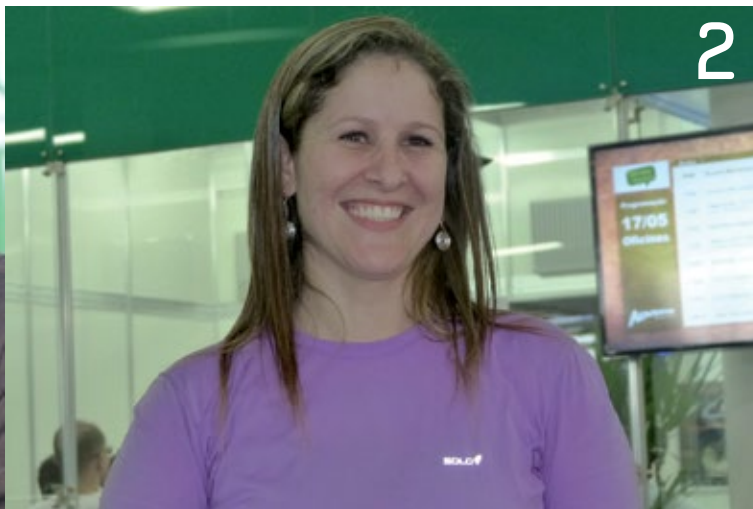
Abandonado pela Prefeitura, Toninho pagou com recursos próprios material necessário para restaurar murais de Mestre Justino em prédios públicos municipais, o que pode ter agravado seu estado de saúde

*Toninho Mendes enquanto ajudante de Mestre Justino durante a pintura de murais da Catedral de Bragança Paulista, em 1972*





1



2



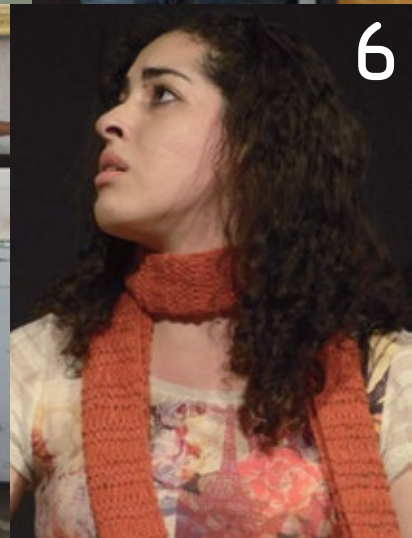
3



4



5



6

1 - Ninguém menos do que **Galvão Frade** foi o eleito para assumir a Diretoria do Departamento de Turismo do Município de Taubaté. Que os bons ventos luizenses nos refresquem e nos tragam as boas lições, que a vizinha Paraitinga pode tanto nos ensinar.

2 - Os aventureiros que foram até a Adventure Sports Fair no Pavilhão da Bienal do Ibirapuera no fim de semana encontraram a taubateana **Carol Emboava**, a querida professora da Escola Dinâmica, técnica em Nutrição e Dietética e graduada em Educação Física, que decidiu pedalar 13.000 km América do Sul afora e provar o gostinho da liberdade de corpo e alma. Saiba mais sobre esse projeto: <http://giramerica.imontanha.com>

3 - Falando em lições de cidadania, desponta o sempre presente vereador luizense **Marcelo Toledo**, que vem travando sua batalha diária para uma vida mais digna da sua comunidade e inspirando uma atuação política de fato comprometida com o cidadão e o coletivo, que era o mais emocionado com a inaugu-

ração da restaurada igreja matriz.

4 - No banco da Praça do Coretinho, em São Luiz do Paraitinga, um concentrado **Ivo Salinas** não perdia um só acorde: prestigiou religiosamente os showzaços da Semana da Canção Brasileira na sua terra natal, para onde tratou de fugir aposentando-se de Taubaté...

5 - Muito além de especialista em odontopediatria, a agitada **Fernanda Noguti do Amaral** também cultua as tradições orientais e pôs a mão na massa, na Festa do Arroz de Tremembé, colocando seus mais belos sushis ao lado dos bolinhos de arroz de outras origens.

6 - Como se já não bastasse sua conhecida e admirável performance como Emília do Sítio do Picapau Amarelo, **Amanda Pereira** arrasou no sarau de domingo, 18, no Museu Monteiro Lobato: deu um show de interpretação e mostrou que a menina sapeca é uma atriz de peso que já enche de orgulho a sua terra e a sua gente. ●



**Olavo Bilac**  
APART HOTEL

facebook.com/olavobilac  
www.olavobilac.tur.br

**EXPEDIENTE**

**DIRETOR DE REDAÇÃO**  
Paulo de Tarso Venceslau

**EDITOR E JORNALISTA RESPONSÁVEL**  
Pedro Venceslau  
MTB: 43730/SP

**REDAÇÃO**  
Renata Egydio Miranda

**EDITORIAÇÃO GRÁFICA**  
Nicole Doná  
nicoleadona@gmail.com

**IMPRESSÃO**  
Resolução Gráfica

**COLABORADORES**  
Angelo Moraes  
Antônio Marmo de Oliveira  
Aquiles Rique Reis  
Betí Cruz  
Daniel Aarão Reis  
Fabrício Junqueira  
João Gibier  
José Carlos Sebe Bom Meihy  
Lídia Meireles  
Luciano Dinamarco  
Renato Teixeira

Jornal CONTATO é uma publicação de Venceslau e Venceslau Publicações e Eventos Jornalísticos  
CNPJ: 07.278.549/0001-91

REDAÇÃO: R. Irmã Luiza Basília, 101 - Independência  
Taubaté/SP CEP 12031-160 Tel.: (12) 3411-1536  
jornalcontato@jornalcontato.com.br

## ARROGÂNCIA NA ORDEM DO DIA

Arrogante é um adjetivo que expressa uma característica negativa de alguém que carece de humildade, que se sente superior a todos; significa ser altivo, prepotente, ter a convicção de que é expert em vários assuntos e, por isso, não ter interesse em ouvir outras opiniões; e ainda pode ser classificado como orgulhoso, soberbo, presunçoso e extremamente vaidoso. Qualquer semelhança agentes públicos da terra de Lobato não é mera coincidência

### ARROGÂNCIA OU INCOMPETÊNCIA? 1

Todo burocrata da máquina pública usa da arrogância para esconder sua incompetência. Diante da incapacidade de resolver de forma republicana uma pendência, esses burocratas acham a coisa mais normal do mundo deixar de cumprir suas obrigações. "Vixe! Meu sobrinho tá bravo! comenta Tia Anastácia.

### ARROGÂNCIA OU INCOMPETÊNCIA? 2

Há mais de um mês a Prefeitura passou a exigir uma nota fiscal especial para os fornecedores de serviços na área de comunicação. Uma pequena enorme alteração de uma regra que era seguida havia mais de 10 anos.

### ARROGÂNCIA OU INCOMPETÊNCIA? 3

Os inquilinos do Palácio do Bom Conselho estão se lixando sobre eventuais prejuízos que podem provocar por mudar as regras com o jogo que vem sendo jogado. Pior, ainda favorecem uma agência de publicidade contratada que já teria recebido a grana para pagar os fornecedores de serviço para o Palácio do Bom Conselho.

### ARROGÂNCIA OU INCOMPETÊNCIA? 4

Consultada, a secretária das Finanças finge que não tem nada com isso. Ela se esquece que os problemas podem ter origem na época em que ela exercia as mesmas funções para o então prefeito Bernardo Ortiz (1999/2002).

### ARROGÂNCIA OU INCOMPETÊNCIA? 5

Porém, como todo burocrata, a incompetência é colocada sob o tapete da arrogância. A secre-



tária sabe de tudo. Mas não faz absolutamente nada. E ainda promete: na próxima terça-feira fará as devidas cobranças da tal agência de publicidade. "Com tanta cara de pau, o prefeito Ortiz Jr (PSDB) ainda quer convencer alguém que a dengue está sob controle. Me poupem", vocifera a veneranda senhora.

### ARROGÂNCIA AUTORITÁRIA 1

Prefeito Ortiz Jr ligou semana passada para o presidente da Câmara. Nada mais normal em regime democrático de um estado de direito. Porém (sempre tem um porém na estrada), o chefe do Executivo fez duras críticas ao Carlos Peixoto (PMDB) por ter aprovado uma pauta que contrariava os interesses dos inquilinos do Palácio do Bom Conselho.

### ARROGÂNCIA AUTORITÁRIA 2

Os canários e periquitos que testemunharam a conver-

sa telefônica são unânimes: Ortiz Jr deve ter sofrido uma recaída da síndrome da herança paterna. Conclusão, aumentou substancialmente o afastamento do prefeito do Poder Legislativo. "A plumagem tucana está sufocando o bom senso do Júnior", filosofa Tia Anastácia com seus botões, longe de qualquer pena ou plumagem.

### IDEIAS BIZARRAS! 1

Vereador Nunes Coelho (PRB) quer fazer um levantamento para ver se existe alguma lei para punir candidatos que prometem o mundo na época da eleição e não cumprem. "É publicidade enganosa. Se para produtos e serviços existe o Procon, precisamos achar uma maneira de punir os políticos enganadores", sugeriu o pastor vereador (ou seria vereador pastor?).

### IDEIAS BIZARRAS! 2

Nunes Coelho não para por

aí. Propôs ainda a campanha do "IPTU premiado". A ideia é simples: os contribuintes que estiverem com seu pagamento em dia poderão ser sorteados com brinde. O projeto exclui da premiação prefeito, vice, secretários, assessores, diretores, vereadores e os três membros organizadores da campanha, que serão escolhidos pelo prefeito. "Desse jeito Nunes Coelho ainda será contratado pela Caixa Econômica Federal", pensa em voz alta Tia Anastácia.

### IDEIAS BIZARRAS! 3

Vereadora Vera Saba (PT) sugeriu ao prefeito a distribuição gratuita da planta crotalária, cujas flores amarelas atraem a libélula que se alimenta da larva do mosquito Aedes aegypti transmissor da dengue. Medidas urgentes para a epidemia que se alastra na cidade. Os invejosos dizem que o vereador petista Salvador Soares entrou em campo para saber se existe crotalária de flores vermelhas. Tia Anastácia está rindo até agora.

### IDEIAS BIZARRAS! 4

Vereador Digão (PSDB) quer que a Prefeitura adote o uso de triciclos caçamba basculante para a coleta de lixo de Taubaté. Afirmou que o grande problema de saneamento ambiental da cidade é o recolhimento do lixo na área central comercial e também nas praças e parques municipais. "Só faltou sugerir aulas de chinês para os pilotos dos triciclos", diz Tia Anastácia segurando a dentadura que ameaçava cair de tanto rir.

### MALDADE PURA

Uma professora pergunta ao aluno: Na frase "O Homem pegou dengue", onde está o sujeito? O aluno responde: "em Taubaté!". Pano rápido! ●



## TAUBATÉ PERDE TONINHO MENDES

Leucemia galopante acabou com a vida do artista plástico Toninho Mendes em apenas três semanas. Apesar de alguns sintomas contraditórios, só no final de Abril chegou-se à conclusão de que se tratava de leucemia. No domingo, 18, ele não resistiu. Talvez pela tristeza diante da falta de respeito por parte da Prefeitura



Toninho Mendes e Mestre Justino durante a pintura de mural da Catedral de Bragança Paulista em 1972

**T**oninho Mendes nasceu em Taubaté no ano de 1947, mas logo mudou-se com a família para Redenção onde permaneceu até 1974. O contato com a arte nasceu dentro de casa. “Meu pai trabalhava nos Correios, mas sempre pintou muitos quadros. Sempre convivi com a arte”, contou Toninho para CONTATO em 2010. Além do pai, outra influência de Toninho foi Mestre Justino, considerado por ele o Portinari do Vale. A convivência entre os dois foi intensa, a ponto de Mestre Justino pedir, já em seu leito de morte, para que Toninho tomasse conta de seus painéis.

Em 2010, quando comemorou 45 anos de atividades artís-

ticas, Toninho foi homenageado com uma Exposição Comemorativa no Centro Cultural Municipal com seus melhores trabalhos. Ali, 90 de suas obras mostravam a trajetória do artista.

Os quadros de Toninho cruzaram o Atlântico e aportaram na França, na Rússia e até mesmo no Japão, entregue a um dos diretores da multinacional Monsanto. No currículo do artista também consta uma exposição coletiva em Cuba. “Já pintei muitos quadros, que até perdi a conta. Essa exposição conta um pouco da história da minha vida nesses últimos 45 anos e também aproveito para apresentar uma nova fase do meu trabalho”, contou ao CONTATO em 2010.

### UM POUCO DE SUA ARTE

Começou a carreira artística aos 18 anos, pintando com o artista Adão Silvério o salão de cinema de Redenção da Serra. Em 1964 conheceu o Mestre Justino, de quem passou a ser ajudante na criação de murais, como da Catedral de Nossa Senhora da Redenção da Serra, preservado no prédio do antigo Departamento de Educação e também na biblioteca municipal do Parque Dr. Barbosa de Oliveira em Taubaté. Foi o responsável pela restauração de obra de Cândido Portinari e da imagem do Cristo Crucificado da Igreja da Vila das Graças.

A Câmara Municipal da terra de Lobato abriga dois painéis e

uma reprodução de uma obra de Mestre Justino.

Participou de inúmeras exposições em todo o Brasil. Há pouco tempo, uma de suas últimas Mostras que expôs suas obras foi a “Prática Esportiva no Vale desenhada em Naif” no Sesc Taubaté, na qual fez em seu mural uma homenagem ao centenário do Esporte Clube Taubaté.

Como discípulo e colaborador de Mestre Justino, Toninho foi contratado pela Prefeitura no início de 2013 para restaurar as cerca de 50 obras de Justino localizadas em prédios públicos da cidade. Autor de 8 livros sobre artes plásticas, era casado com dona Nair, tinha 2 filhos e 2 netos. ●

## VÍTIMA DA INCOMPETÊNCIA E DO DESCASO DA PREFEITURA

**T**oninho Mendes sempre viveu com as dificuldades que cercam a vida de um artista. Porém, a insensibilidade da burocracia municipal da terra de Lobato parece ter contribuído

para acelerar seu desfecho.

Seu sofrimento maior começou com o desleixo da administração do então prefeito Roberto Peixoto para com os murais de Mestre Justino em

inúmeras repartições públicas. Era uma situação que doía na alma de Toninho. Talvez uma dor muito parecida com a de alguém que assiste impotente a doença de um familiar.

A vitória de Ortiz Júnior (PSDB) fez renascer em Toninho a esperança de recuperar e preservar a obra de seu mestre. Uma esperança de curta duração que pode

ter contribuído para acelerar o mal que o corroía, embora ainda não soubesse.

Nossa reportagem ouviu José Antônio Saud, secretário da Cultura no início de 2014; Cláudio Marques, sucessor de Saud; Marcos Meirelles, assessor da secretaria e o genro Luiz Fernando Pinho Barroso.

### JOSÉ ANTÔNIO SAUD

Primeiro secretário da Cultura da Prefeitura sob o comando de Ortiz Júnior (PSDB), Saud conta que “o processo de contratação do Toninho Mendes (TM) era muito demorado”. Homem de negócios, ele



tel.: (12) 2125-9900  
www.modenafiat.com.br



afirma que “colocou dinheiro do bolso e [Toninho] começou a trabalhar. [Afinal] Ele era o único artista que poderia estar fazendo as restaurações nas obras do Mestre Justino”.

Porém, teria encontrado alguma resistência por parte de Paulo, filho de Justino e a arquiteta Cristina, filha do escultor José Demétrio, já falecido e muito amigo de Toninho.

Diante do abandono das obras de Mestre Justino, foi feito um Termo de Ajustamento de Conduta - TAC entre o juiz da Vara da Fazenda Paulo Roberto da Silva e o Defensor Público Wagner Giron de la Torre. E o artista nunca recebeu sequer o que havia gasto na compra de material para realizar o trabalho.

Marcos Meirelles, funcionário da secretaria da Cultura, conta que houve uma reunião da Cultura com os secretários das Finanças, Odila Sanches e com o Jurídico, Jean Esteves Soldi sobre os murais do colégio Ezequiel, depois que CONTATO mostrou em que estado deplorável eles se encontravam. Porém, Paulo, filho de Justino, questionou o trabalho de restauro, como o do painel da Rodoviária, e apresentou um laudo de orientação com técnicas de restauro que poderiam ser usadas por Mendes.

Quando Cláudio Marques assumiu a Cultura, Toninho Mendes parou o trabalho que realizava. “Acho um absurdo não terem pago Toninho. Depois de um ano de trabalho, o Claudio mandou ele parar”, afirma Meirelles.

Conta ainda que a saída encontrada foi a criação de um Comitê formado por Cristina, Paulo, artistas e funcionários. Naquele momento, Hernane [do museu] começa a colocar em dúvida o trabalho de Toninho. Cláudio pediu para que Toninho devolvesse a chave da Casa da Lavoura (antigo DEC). “Ele ficou arrasado, entrou em depressão”, conta dona Nair, viúva de Toninho.



Em dezembro de 2007, no lançamento de *Cultura e Identidade do CONTATO*, entre Adão Silvério e Ito, e mais Demétrio, Paulo de Tarso e Geny Marcondes

A saúde de Toninho começou a dar os primeiros sinais de debilidade a ponto de, segundo Meirelles, Cláudio ligar no dia 30 de abril para saber sobre a saúde de Toninho e o Jean Soldi, do Jurídico, achar que iria sobrar pra ele. Afinal, naquele momento Mendes já havia fotografado todos os painéis do Ezequiel, inclusive os murais da igreja de Bragança e da Casa da Lavoura. Só o restauro do Ezequiel estava acabado.

Nossa reportagem pergunta se Cláudio, quando assumiu, não sabia do que estava ocorrendo. Meirelles afirma que: “Na transição, o Cláudio sabia de todos os pontos. Ele não foi pego de surpresa porque ficou cerca de quatro meses na Cultura, junto com a Patrícia [Ortiz], irmã do prefeito. Foi a transição mais longa que conheço. Ele conversou com todos os funcionários da Cultura”.

#### ADVOGADO E GENRO DE TONINHO

Luiz Fernando Pinho Barroso é casado com Alessandra, filha de Mendes. Ele declarou à reportagem: “Cláudio [Marques] chamou para si um problema que já estava resolvido. Já havia o TAC. Não consultou o jurídico, não documentou mais nada. Na prática, impediu Toninho de trabalhar. A prefeitura descumpriu o contrato”.

Para Barroso, “a Prefeitura está com um abacaxi na mão. Não se trata apenas de como acertar as contas com a família, mas de um trabalho personalista, com características muito específicas, que não pode ter continuidade”. Ele conta ainda que Toninho ficava feliz por estar cuidando das obras do Justino porque ele não queria que a obra se perdesse. Ele queria manter a história do Justino viva. E que deu continuidade depois da entrada do Cláudio até determinado momento até se expressar: “Do jeito que estava não dava para continuar. Eu vou ter que mostrar que tenho capacidade para restaurar as obras do Justino?”

Segundo o genro, Toninho “tinha o sentimento de que estavam fazendo pouco dele”. E conclui: “A família quer receber o dinheiro da Prefeitura, mas, antes de qualquer coisa quer preservar a imagem do Toninho”.

#### VERSÃO OFICIAL

Cláudio Marques, atual secretário da Cultura conta que “o processo de contratação de Toninho Mendes já estava pronto quando eu assumi”.

Porque não pagou? perguntou nossa reportagem. “Era um contrato mediante apresentação do serviço”, respon-

deu Claudio. “Ele estava ainda concluindo o serviço. Fiquei sabendo ontem (segunda-feira, 10), pelo Jurídico, que todas as despesas tinham ficado a cargo dele (Toninho). Quando assumi o processo estava parado. Não havia nenhuma restrição jurídica, então mandei chamar o Toninho [que ainda] não tinha iniciado o trabalho.

O senhor ficou dentro da secretaria por cerca de quatro meses e não sabia sobre o contrato? “Não me passaram. Quando eu soube, o trabalho já tinha sido iniciado. Não tinha nada anotado, descobri só no fechamento do ano [passado]. Toninho não era restaurador, não tinha curso de restauro, mas conviveu com o artista e conhecia a técnica do Justino. Tinha conhecimento específico [para ser contratado]”.

Porque parou, então? “Queríamos determinar a técnica de restauro. Houve várias conversas com o Conselho do Patrimônio sobre o trabalho de Toninho e seu método de trabalho. Nossa preocupação era proteger e preservar a obra do Justino. Um grupo de artistas da região – Paulo (filhos de Justino), Cristiane Demétrio, Dolores, professora da Unita e arquiteto José Hernani Pereira, que é restaurador, acompanharam o trabalho e não queriam que houvesse muitas intervenções, de um artista sobre o outro. Fica falso”, disse Claudio.

Segundo o secretário, teria ficado combinado com Cristina, através de uma discussão mais técnica, que se definisse um método de trabalho. “A comissão é prudente. Queria definir critérios técnicos para prevenção e proteção das obras”, conclui.

Segundo Marques, ele já teria procurado a viúva para que possa ser feita uma avaliação da dívida que a Prefeitura teria com a família do artista. Infelizmente, nossas autoridades perderam uma excelente oportunidade para mostrar uma postura diferente da gestão anterior. ●

BICHOPREGUIÇA



BANHO - TOSA - VETERINÁRIO

Apresente o recorte desse anúncio e ganhe 20% de desconto nos serviços de tosa e banho às 2ª, 3ª e 4ª feiras

Fone 3624-8585

Rua Doutor Emilio Winther, 155 - CENTRO

Toninho com o eterno amigo de Redenção, o médico Paulo Pereira, em 2010





## FÓRUM LGBT NA REGIÃO

Campanha "Taubaté sem homofobia" realiza passeata e organiza um Fórum para lutar contra a intolerância em Taubaté e no Vale do Paraíba

A 1ª Marcha Contra a Homofobia realizada no sábado, 17, encheu as ruas da cidade com as cores do arco-íris. Cerca de 300 simpatizantes se reuniram na Praça Santa Terezinha e caminharam até a Praça Monsenhor Silva Barros (Praça da Eletro), ao som da FAMUTE (Fanfarras Municipais de Taubaté) e do grupo Maracatu Baque do Vale, portando cartazes e faixas contra a intolerância. O movimento LGBT (Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais) finalmente sai às ruas na terra de Lobato.

A manifestação foi preparada pela ONG (Organização Não Governamental) Casa de Apoio Mulher e Vida (Casa M&V), que atende mulheres com HIV positivo. A marcha foi o terceiro evento da campanha "Taubaté sem Homofobia", que teve início na quarta-feira, 14, com uma sessão de fotos André Guisard no Via Vale Garden Shopping e na quinta-feira, 15, com uma mesa redonda sobre o tema "Diversidade – Educação, Direito e Cultura", para debater a resistência à diversidade sexual.

"Com a participação ativa de cerca de 50 pessoas, a discussão na mesa redonda com a presença do Advogado da Comissão da OAB da Diversidade Sexual Lucas de Alencar, da Coordenadora de Cultura de Paz do Senac Andrea Pereira Nunes e os organizadores da Mostra de Cinema de Diversidade SanSex de Santos, Ri-



cardo Vasconcelos e Fernando Luiz de Almeida, ajudou a refletir sobre os caminhos de como se organizar para formar uma militância. O resultado foi o agendamento de uma próxima reunião para o dia 26 de maio, na Casa M&V, para construir um fórum LGBT em Taubaté e Vale do Paraíba", disse Bruna Falleiros, coordenadora de Projetos da Casa M&V.

Segundo Falleiros, a campanha superou as expectativas pela forma respeitosa que a população recebeu e participou dos eventos. "Mostrou a possibilidade de se construir uma militância para lutar pelos direitos dos LGBT na nossa região", concluiu. ●



**CUIDANDO DA LIMPEZA  
E DA NATUREZA.**

**MILCLEAN**

Soluções em Limpeza Profissional.

Taubaté - SP | 12 3625 2200  
www.milclean.com.br

**Grupo**



**SEUS PÉS EM BOAS MÃOS!**

# EPIDEMIA DE DENGUE SE ALASTRA EM TAUBATÉ

Embora esteja em queda no mundo, no Brasil há mais casos de dengue que qualquer outro país: mais de sete milhões registrados entre 2000 e 2013; em São Paulo, de janeiro até agora, o total chega a 5.093 casos; e, em Taubaté, 3.809 casos no balanço da última sexta-feira, 16, número que está sendo contestado pela Câmara Municipal

O número real passaria de 20 mil casos, segundo o vereador Carlos Peixoto (PMDB), presidente da mesa diretora, e por isso concordou com a criação da CEI (Comissão Especial de Inquérito) que deverá investigar, nos próximos 90 dias, as possíveis irregularidades e falhas do governo Ortiz Junior (PSDB) no combate à dengue e averiguar os números oficiais de casos divulgados pela Vigilância Epidemiológica. A CEI é formada pelos vereadores Luizinho da Farmácia (PROS), Rodrigo Luis Silva "Digão" (PSDB), Paulo Miranda (PP), Nunes Coelho (PRB) e Noilton Ramos (PSD). Luizinho acredita que já ultrapassam 30 mil os casos de dengue em Taubaté.

Além de apurar a suposta camuflagem dos números, a Comissão vai investigar a redução do orçamento para ações da Vigilância Epidemiológica e o número reduzido de agentes que trabalham no controle de criadouros do mosquito da dengue. O orçamento passou de 4,9% da receita da Saúde em 2013 para 4,5% esse ano,

Em relação a esses números, a assessoria de imprensa da Prefeitura responde monocórdia: "não emitimos comentários sobre as ações da Câmara ou dos vereadores, [porque] eles são um poder independente que tem suas próprias opiniões e a administração municipal respeita essas posições. A Vigilância contabiliza os números advindos dos casos diagnosticados nos hospitais, clínicas particulares e unidades de saúde. Essa notificação é compulsória, mas qualquer pessoa física também pode se apresentar na Vigilância e mostrar seus exames, se desejar".

## MPF VAI INVESTIGAR DINHEIRO DESTINADO À SAÚDE

Vereadora Pollyana Gama (PPS) protocolou no dia da aber-



"Pesqueiro Vila Rica", protesto de moradores do bairro Vila Rica feito em 2011 continua atual

tura da CEI uma representação ao Ministério Público Federal (MPF) sobre os acontecimentos denunciados pela Câmara. A parlamentar argumenta que a Secretaria Municipal de Saúde recebe verbas oriundas de transferências da União para usar nas ações de vigilância em saúde e solicita providências cabíveis da Procuradoria da República. Aponta ainda a negligência da prefeitura quanto a medidas preventivas, quer apurar responsabilidades e exigir do governo medidas urgentes de combate e prevenção à dengue.

Segundo a vereadora, "foi observado redução do orçamento para os cuidados com a dengue, considerando a proporção do aumento total para a saúde". Em 2013, dos R\$7,2 mi do orçamento para o gasto com a Vigilância em Saúde, a Prefeitura executou R\$ 5,8 mi (81%) e deixou de usar R\$ 1,3 mi (19%) do total. Em 2014, dos R\$ 7,9 mi disponíveis para o setor foram utilizados R\$ 800mil nos meses de janeiro e fevereiro, quando a meta do investimento era de R\$ 1,3 mi; Portanto, mais de R\$ 500 mil não teriam sido usados no mesmo período.

"O que mais me motivou a pedir ajuda do MPF foi um índi-

ce lavrário de 1.9 que caracteriza uma epidemia - conhecido como Índice Breteau que define o índice de infestação de larvas em desenvolvimento nos locais visitados -, não houve um aumento no orçamento para a vigilância e nem no quadro de profissionais. Faltou planejamento estratégico e agentes para trabalhar", disse Pollyana. "Se providências não forem tomadas, a cidade corre o risco de ser acometida no ano de 2015 por uma epidemia avassaladora em maiores proporções que a atual e com consequências gravíssimas para a saúde da população".

## COMO SABER SE É DENGUE OU SÓ UMA GRIPE FORTE?

Dengue é uma infecção viral transmitida pelo mosquito *Aedes aegypti* e pode variar de uma doença moderada, semelhante a uma gripe, até uma mortal, que se desenvolve em cerca de cinco por cento dos pacientes. Ainda não há vacinas ou tratamentos eficientes.

Os sintomas têm levado muitas pessoas a procurar ajuda médica e quando chegam às unidades de saúde fazem o exame de sangue, para que o diagnóstico seja confirmado. Em muitos casos, a contagem das plaque-

tas se mostra alta, o que denota boa imunidade, e por isso não é registrado como dengue, apesar dos sintomas serem evidentes. Assim relatou o empresário Marco Antônio Valério, 37 anos, que esteve no Hospital Municipal no início do mês, devido a uma gripe fortíssima e muitas dores no corpo. "Depois do exame, prescrevem uma medicação e pedem para que, se houver aumento da temperatura, volte para o hospital", conta Valério.

Para a vereadora Pollyana, "não existe um protocolo sobre as mudanças feitas na área da saúde o que deixa os profissionais numa situação muito fragilizada. É mais um indício de que os números são muito maiores", do que os divulgados pela Prefeitura.

## COMO CONTROLAR A EPIDEMIA

Um grande problema apontado pela vereadora Pollyana são as pendências. "E as casas fechadas que os agentes da vigilância não puderam revistar? São necessários mutirões nos finais de semana! Faltou publicidade, é preciso uma campanha maciça na televisão, rádio, jornais, cartilhas, etc. Na rede de ensino, são 50 mil alunos que poderiam alertar seus pais sobre o problema, com cartilhas por exemplo, e assim a situação não teria saído de controle", concluiu a vereadora.

Para Maria Stella Zöllner, coordenadora da Vigilância Epidemiológica Municipal, o combate à dengue só conseguirá ser realmente efetivo quando toda a população entender que seu papel é primordial nessa luta, porque a maioria absoluta dos criadouros de *Aedes aegypti* localiza-se dentro das casas dos cidadãos. "Abram as portas de suas casas para deixar que a equipe da prefeitura, treinada para ajudá-lo nesse combate consiga realizar seu trabalho em toda a cidade", solicita Zöllner. ●





POLYTHEAMA



Octávio Guisard - C.T.I. Jornal (Arquivo DM/1944)

## EFEMÉRIDES

Em **25 de maio de 1938** morreu Octávio Guisard e no mesmo dia, mas no ano de **1941**, ingressou no quadro de professores efetivos do Instituto Comercial de Taubaté da Sociedade Taubateana de Ensino a professora Maria Morgado de Abreu. No dia **26 de maio de 1910** a pintora Georgina de Albuquerque ficou em 4º lugar do concurso da Escola de Belas Artes de Paris, no qual concorriam 600 artistas. Em **29 de maio de 1922** fundou-se a escola de Comércio de Taubaté.

## ACONTECE

### 1 ENCONTRO DE MUSEUS

No dia 26 de maio acontece em Taubaté, o **Encontro Regional do Programa Nacional de Educação Museal**. O evento que tem como objetivo oficializar a criação da Rede de educadores de Museus do Vale do Paraíba tem início às 8h30 no auditório do Departamento de Ciências Sociais e Letras da Unitaú.

### 2 PALAVRA CANTADA

A Avenida do Povo recebe no domingo, 25 de maio, às 10h30 o show **“Aventuras Musicais da Palavra Cantada”**. Aberto ao público o evento marcará o lançamento do projeto de ensino de música nas escolas da rede municipal.

### 3 PROSA NO MUSEU

O Museu de Quiririm sedia no dia 31 de maio às 17h a palestra **“O lugar e o papel hoje do Museu no Vale do Paraíba”** com a professora Rachel Abdalla.

## POBRE VALE

O Vale do Paraíba está perdendo rapidamente o seu capital cultural. Nesta semana tivemos três baixas irreparáveis.

### TONINHO MENDES

Dia 18, o artista plástico Toninho Mendes um dos últimos representantes da fase de ouro (anos 60/70) das artes plásticas taubateanas. Veja mais nas páginas 4 e 5

### NHÔ JOAQUIM

Dia 19, Francisco Joberto Mazzanti Camilher, que atuou nas rádios Difusora e Cacique. Foi ele o criador de Nhô Joaquim, um dos personagens mais marcantes das radionovelas valeparaibanas. Na década de 1960, o rádio dominava a comunicação brasileira.

### RUTH GUIMARÃES

Dia 21, Ruth Guimarães, a 1ª escritora negra a conseguir projeção no país. Poetisa, cronista, romancista, contista e tradutora brasileira, foi autora de 52 livros. Ruth entrou para Academia Paulista de Letras em 18 de setembro de 2008.



## YVES SCHMIDT

Abandonado pela prefeitura desde 2013, o acervo de pianos em miniatura doado pelo maestro Yves Rudner Schmidt foi resgatado pela **Irmandade de Misericórdia** e ganhará novo endereço, na instituição. “Estava abandonado lá na sala [na Rodoviária Nova]. Ninguém podia mexer, não estava exposto de uma maneira que o professor Yves gostaria. Tanto é que foi ele que reclamou de estar naquele local e pediu para eu fazer uma exposição para ele melhor e eu fiz”. Comentou **José Roberto Santos**, provedor da Irmandade. A exposição abre no dia 5 de junho.





# KIKA AQUI

No domingo, 25 de maio, o Sesc Taubaté recebe o show de Kika. A cantora irá apresentar pela 1ª vez em sua terra natal faixas do disco “Pra viagem”, lançado em 2012. Filha do escritor e médico Paulo Pereira, a artista, que toca no cenário musical paulistano desde os anos 90, foi influenciada na região por músicos como Guilherme Gomes e Toninho Mattos. Seu currículo musical inclui a participação numa nova formação dos Secos e Molhados (ela fazia as vozes de Ney Matogrosso), releituras de canções da MPB com arranjos vocais renascentistas (Grupo Trilha) e participação em inúmeras bandas como Argamassa, Zungo e 2min.

## Quando decidiu seguir a carreira musical?

Seguir carreira musical não foi exatamente uma decisão, foi mais um resultado do caminho que eu vinha procurando, estudando canto, participando de corais e levando tudo muito a sério. Comecei a trabalhar como cantora em 1994, em 96 fiz a temporada com o Secos e Molhados e em 1997 gravei o primeiro EP (“extended play”, disco com menos músicas) com o grupo vocal Trilha, mas antes disso eu já priorizava a música como o centro da minha vida. Mesmo trabalhando em outras atividades, eu via tudo como uma etapa para um dia estar no palco cantando como faço hoje.

## Tem algum artista do Vale do Paraíba que tenha te influenciado?

Sim, o Gui Gomes foi meu amigo de infância e nunca esqueço que foi ele quem me apresentou os Beatles. Também o Marcelo Neves e o Toninho Mattos, que tiveram uma banda junto com o Gui, me influenciaram muito na vontade de fazer música, porque o show deles era meu programa adolescente preferido. O DJ Chocolate também ajudou muito minha formação musical e meu gosto, ele era muito amigo da minha irmã e gravava fitas k7 pra ela com os sons mais bacanas. A gente não tinha a internet, dependíamos do rádio e dessa troca de fitas para construir nossa bagagem musical, foi muito importante.

## O que o público pode esperar do show?

O show mostra uma linguagem própria que venho construindo com a diversidade musical de muitos anos. Minha voz é meio bossa nova, a bateria do Loco Sosa é muito groovada, complexa com samples do disco, o guitarrista Estevan Sinkovitz é um roqueiro insano, o tecladista João Leão é mestre no reggae, o baixista Daniel Xingu é puro feeling e o saxofonista Cuca Ferreira usa uma pedaleira que transforma os timbres, ele vai ser uma surpresa muito boa pra quem estiver com o ouvido atento!

|| O Show Pra viagem acontece em 25 de maio às 15h Sesc Taubaté. A entrada é gratuita. ||



Diana Basei



TV Cultura



TV Cultura



Polytheama é uma produção do Almanaque Urupês.

Acesse: [www.almanaqueurupes.com.br](http://www.almanaqueurupes.com.br) e saiba mais sobre a história e cultura de Taubaté e região.



## RENATINHO APAGA VELINHAS NO BARRIL DO ZÉ BIGODE

**H**ouve duas comemorações pelos 69 anos (eta idade emblemática!) do cantor, compositor, músico, poeta e colaborador do CONTATO Renato Teixeira. A primeira foi na serra da Cantareira, município de Mairiporã, onde reside durante os poucos e raros dias que passa com a família. Renatinho ainda

está na estrada fazendo maravilhosos shows por esse Brasil afora. Sua casa na serra é tão retirada que nem com GPS você consegue chegar até lá. Foi sua opção de vida, juntar a natureza exuberante da Mata Atlântica com o carinho da família que não para de crescer.

A segunda comemoração

foi no inigualável Barril do Zé Bigode. Reuniu um grupo de amigos que, juntos, somam muitos séculos de vida. Torresmo, isca de filé mignon, pastel, croquete e bolinho de bacalhau foram alguns dos petiscos servidos. Mas o que mais emocionou nosso bardo foi a camiseta da confraria “Mobral da Cacha-

ça”, ali representada por Beto Carrapato, que não desgrudou do violonista Natan Marques, da banda de Renatinho.

O resto foi só alegria registrada com exclusividade por CONTATO e que também podem ser conferidas em [www.facebook.com/jornal.contato](http://www.facebook.com/jornal.contato) ou no site [www.jornalcontato.com.br](http://www.jornalcontato.com.br) •



*Um parte dos amigos que compareceram à convocação no Barril do Zé Bigode*



*Beto Carrapato entre os músicos Renato e Natan com a camiseta do Mobral da Cachaça onde se lê Bebo devagar porque já tive pressa*



*João Coroa abandonou sua Ubatuba e Leda Danelli seu bingo beneficente para abraçar o amigo*

- **Financiamento próprio** e **Condições de pagamento** personalizadas através de simulador online.\*
- **Portal do Cliente** com mais de 12 ferramentas de apoio e acompanhamento da obra.
- **95% de satisfação** no atendimento de solicitações pós-venda.



**LADEIRA MIRANDA,**  
investindo em  
**RELACIONAMENTO.**

[www.ladeiramiranda.com.br](http://www.ladeiramiranda.com.br)

\*(para alguns empreendimentos)



**LADEIRA MIRANDA**  
ENGENHARIA E CONSTRUÇÃO



## AMOR ADORMECIDO

De teu olhar  
Fica-me a luz das  
Eternas águas marinhas,  
De tua voz  
O canto do sabiá  
Laranjeira,  
Das tuas mãos  
A seda macia  
Dos toques noturnos e  
De teu corpo,  
O fruto deste amor  
Infindo...  
De toda viagem  
Ficam os traços  
De teu  
Percurso antigo  
Neste dorso  
Doído,  
Ficam as noites  
Cúmplices em meio  
Ao canto da poesia,  
E, depois de  
Sorver o mel de tua  
Boca sangrenta,  
Abismo  
De onde não se vê  
Saída nem partida,  
Fica-me o  
Gosto rubro de  
Tua carne a não  
Mais esquecer!  
Guardo o  
Cansaço da vida, e  
Assim embriagada  
De ti  
Gravo teu nome  
Ao adormecer...



## O 'TREMENDÃO' E A MAIOR DOR DO MUNDO...

A perda de um filho amado provoca uma dor de dimensões incalculáveis e Mestre JC Sebe fez da tragédia que se abateu sobre Erasmo Carlos um gancho para refletir sobre o tema

**C**onfesso que esta questão ontológica me persegue a tempo: qual a maior dor do mundo? Não sou muito dado a questões que implicam respostas filosóficas que trançam fios embaraçados por tramas subjetivas. De toda forma, lendo as notícias sobre a morte do filho de Erasmo Carlos, vítima de estúpido desastre de motocicleta, não resisti a algumas lembranças que impuseram o dilema ante meus olhos marejados. Sim, me emociono e me torno piegas com a dor alheia.

Foi em meio a meditações como esta que me lembrei de uma carta de Lobato comentando sobre a maior dor possível de ser suportada por alguém. Falava o nosso polêmico escritor da morte de seus dois filhos. Coisa doída. Justamente ele que entre todos os caminhos percorridos não deixou de lado o materialismo. É verdade que em fim de vida, Lobato teve suas aproximações com o espiritismo, mas isto é outra história. Interessa mesmo é não escapar do assunto e enfrentar o drama do fim da vida visto por um pai.

Acompanhei o noticiário atento à morte de Alexandre aos 40 anos. Apreendi muito sobre vários temas correlatos à breve vida do moço. Sequer sabia que ele era pop, que tinha banda, que gostava de usar roupas com a cor verde e que sempre fez questão de ocultar a paternidade ilustre que, aliás, poderia ter valido facilidades na carreira. Enternecido, resolvi dar uma busca na internet e ver o que achava sobre a família de Erasmo. Lembrei-me, por exemplo, de uma canção que ele fez à (ex) mulher saudando-a pela valentia de viver entre o marido e três filhos homens. Fui à frente cada vez mais interessado na breve trama do filho morto.

Fiquei surpreso ao saber, por exemplo, que Roberto Carlos era o padrinho do menino e isto me provocou outras indagações, pois sou daqueles que se mantêm atentos ao significado religioso do "Rei". A pesquisa progredia quando encontrei uma letra feita pelo Tremendão, intitulada "O primogênito" e que dizia o seguinte "Vamos festejar nova vida/ salve a espaçonave/ do anjo Gabriel/ que deixa neste mundo/ mais um filho do céu". Arrepiei. A essa altura estava de tal maneira envolvido na pesquisa que retomei a leitura do "Roberto Carlos em Detalhes" do Paulo Cesar de Araujo e encontrei respostas importantes. Diz o biógrafo do livro censurado que vá-



rios artistas da música popular brasileira daquele então se empenharam em uma onda mística, algo exotérica. Sei que esta manifestação acomete artistas e que Igrejas como "Bola de Neve" se alimentam de celebridades, em particular quando a instantaneidade do brilho se apaga. O caso da turma do Tremendão, porém, difere, pois eles nunca saíram de cena.

É possível que a tal onda espiritual tenha passado para Erasmo Carlos, mas não sei se não voltou agora, posto declarações dele mostrar a intensidade da dor paterna. Foi, devo dizer, exatamente este ponto que me fez pensar no tema desta meditação: o papel da dor, da perda de entes fundamentais em nossas vidas. É claro que compensa pensar nas lições pedagógicas produzidas pela morte. Assumir o afastamento de pessoas queridas nos faz pensar que ainda que vivamos na suposição da eternidade, um dia morreremos. Quando paramos para meditar sobre esta fatalidade podemos olhar para trás e então avaliar nossos caminhos. O ensinamento maior, porém, decorre da percepção de que estamos vivos e que temos que continuar o caminho.

A evolução do tema me fez pensar que realmente deve ser horrível para os pais verem invertidas as regras naturais que predizem a sucessão dos mais velhos pelos mais jovens. A mera constatação disto coloca o problema central que nos faz indagar da lógica da vida. Penso, porém, na diferença de gênero. Sei que as mulheres, mães, sofrem muito com o afastamento dos filhos, mas nós homens também. O término desta crônica pretende fugir do concurso das desgraças, mas devo dizer que os pais ficam mais femininos quando choram a morte dos filhos. Viramos também mães. ●



## QUE SAUDADE DO CHACRINHA



Abelardo "Chacrinha" Barbosa:  
"Vocês querem bacalhau?"

**N**a segunda-feira, 19, o Brasil acordou de ressaca. O mal-estar foi provocado pelo ministro do STF Teori Zavascki ao mandar soltar todos os presos pela Operação Lava Jato deflagrada no dia 17 de março pela Polícia Federal que prendeu Alberto Youssef sob acusação de comandar um esquema de lavagem de dinheiro que teria movimentado R\$ 10 bilhões. Além dessa enorme fortuna, ele teria ramificações em partidos como o PT, PMDB, PP e SDD.

A liminar do ministro paralisou os oito inquéritos da operação quando autorizou a liberação de todos os envolvidos. No dia seguinte, terça-feira 20, Zavascki reconsiderou sua decisão e manteve presos onze dos doze envolvidos na Operação Lava-Jato. Com a nova decisão, apenas Paulo Roberto Costa, ex-diretor de Abastecimento da Petrobras, permanecerá em liberdade depois de ter sido libertado na segunda.

O ministro argumentou que independentemente da manu-

tenção da prisão, os autos da Lava-Jato devem ser enviados ao STF.

### HOMEM BOMBA PRESTES A EXPLODIR

Segundo a revista Veja, Paulo Roberto Costa, o homem-bomba, como ficou conhecido, estaria profundamente deprimido e chorando "boa parte do dia na prisão". A depressão teria como causa dezessete habeas corpus negados. Esse dado teria feito Paulo Roberto mudar de advogado.

Além disso, o semanário informa que "boa parte das empreiteiras mandou os funcionários que lidavam com o Paulo Roberto para uma temporada no exterior. As empreiteiras uniram-se na estratégia de defesa que será operada quando o escândalo da Petrobras explodir novas bombas atômicas sobre suas cabeças".

### TEORIA DO BODE

Não é preciso qualquer expertise para concluir que tudo

não passou de mais uma peça teatral, com script previamente estabelecido. Ou seja, teria sido adaptado à realidade política tupiniquim através da chamada "teoria do bode na sala", que tem muitas versões.

A mais hilária, na minha opinião, conta que, na antiga União Soviética, logo depois da revolução comunista, muitas famílias eram obrigadas a morar juntas numa mesma casa, em condições precária e sem qualquer privacidade.

O descontentamento e as reclamações decorrentes dessa situação ameaçavam a governabilidade. Era preciso resolver aquele problema. Para tanto, foi formada uma comissão que fez uma pletera de reuniões. Depois de muitos meses, chegaram a uma conclusão: seria criada uma lei que obrigava que em cada casa fosse colocado um bode, que passaria a dividir espaço, cuidados e alimentos com todos os moradores.

Fedorento por natureza – o bode possui glândulas que exa-

lam um cheiro forte e muito ruim – fez com que o descontentamento e as reclamações aumentassem muito. Semanas depois de suportar um bode na sala, surge uma luz no fim do túnel: o governo finalmente aceita negociar uma solução para o problema. Novas comissões foram formadas. O politburo (núcleo do poder soviético) joga pesado na defesa da manutenção do bode na sala.

Quando o limite se fez anunciar, o governo cede, revoga a tal lei e autoriza as pessoas a retirar o bode de dentro de casa. Foi uma festa. O povo ficou muito feliz! Houve até quem ressaltasse a lucidez e a generosidade dos donos do poder em permitir a revogação da tal lei.

Ninguém mais falava das condições sub-humanas, da falta de espaço ou de privacidade que havia nas casas ocupadas por várias famílias. Sem o bode a situação ficou muito boa...

Na Botocúndia (nome com que Monteiro Lobato batizou o Brasil), coube ao ministro do STF pendurar o guiso no pescoço do gato para demonstrar que a lei do bode aqui será aplicada e respeitada enquanto prevalecer a atual maioria da Suprema Corte, da qual faz parte. Traduzindo, mantendo onze presos e soltando apenas um, muita gente ficará feliz. Poucos se recordarão que se trata do homem bomba que mobilizou a própria família para destruir provas comprometedoras.

Que saudade do Chacrinha, o Velho Guerreiro, autor de bordões como "Vocês querem bacalhau?", "Eu vim para confundir, não para explicar!" e "Quem não se comunica, se trumbica!" ●

"Servindo você com qualidade,  
respeito e confiança desde 1973"



Av. JK, 701 - esquina c/ Av. da Saudade, 190  
Taubaté - São Paulo

tel.: (12) 3632-9433 / fax.: (12) 3632-9678  
e-mail: petroval@uol.com.br



## LULA SEMEIA O CULTO AO ÓDIO DA IMPRENSA. E NÓS PAGAMOS O PATO

Em eventos do PT - especialmente em atos com Lula - os repórteres dos grandes veículos são hostilizados por "progressistas"

**N**a semana passada, assisti um vídeo gravado pelo blogueiro Eduardo Guimarães, do Blog da Cidadania, onde repórteres dos "jornalões" supostamente combinam o lide da matéria sobre o discurso inflamado do Lula em um evento com blogueiros "progressistas". A gravação, que bombou nas redes sociais, provaria a ação "orquestrada" de três jornalistas - Estadão, Folha e O Globo - para garantir a mesma manchete prejudicial ao ex-presidente. O assunto foi o tema mais comentado da semana. Tão comentado que resolvi ver com meus próprios olhos a "armação" dos meus colegas.

Aos fatos. Nenhum repórter do Estadão, Folha ou O Glo-

bo aparece na cena gravada por Eduardo Guimarães. Pior: não se ouve diálogo algum nesse sentido. O que se vê é um grupo raivoso constringendo o trabalho da imprensa (e um monte de gente compartilhando sem o menor senso crítico). Os repórteres dos três jornais estavam na primeira fila da plateia. Junto deles estava um assessor de Lula.

Mandaram de lá suas matérias. E optaram por abrir com a seguinte frase - que transcrevo da gravação que ouvi. "Nós nunca reclamamos de ir a pé (ao estádio). Vai a pé, vai descalço, vai de bicicleta, vai de jumento, vai de qualquer coisa. A gente está preocupado? Ah não, porque agora tem que ter

metrô até dentro do estádio. Que babaquice que é essa?"

Parece-me óbvio que, faltando poucos dias para a Copa do Mundo, este seja o trecho mais forte. Os "blogueiros progressistas", porém, preferem dizer que a frase foi "tirada do contexto" e que Lula teria dito coisas bem mais interessantes. Acham, enfim, que nós, repórteres dos grandes jornais, fazemos parte do PIG (Partido da Imprensa Golpista). Não vou aqui julgar ou avaliar a opção editorial dos jornais. Cada um tem a sua. Mas notícia é notícia.

O que está acontecendo com mais intensidade do que nunca em 2014 é o culto ao ódio aos repórteres da mídia

tradicional e "não-progressista". Em eventos do PT ou de aliados e especialmente em atos com Lula, os repórteres dos grandes veículos são hostilizados. Se for da Veja, então, é melhor usar colete à prova de balas. ●

O melhor do trocadelho do carilho



[www.blogdovenceslau.blogspot.com](http://www.blogdovenceslau.blogspot.com)

### INSCREVA-SE!

0800 557255  
unitau.br

## VESTIBULAR DE INVERNO 2014



40  
1974-2014



## CUBO DE RUBIK

**B**rinquedo que desafia crianças e adultos, o famoso “cubo de Rubik”, também conhecido como “cubo mágico”, completa 40 anos e ganha homenagem do Google, que preparou o Doodle de segunda-feira, 19, para celebrar a data. O buscador transformou sua logomarca em um “cubo de Rubik online”, onde o internauta pode movimentar as peças com o mouse e tentar completar o desafio: deixar cada face do objeto com uma cor única. Um menu na barra inferior do Doodle dá as instruções necessárias e permite que o usuário compartilhe seu “resultado” por diferentes redes sociais.

Já se sabe que o cubo de Rubik tem solução universal mínima de: 20 movimentos.

Investigadores britânicos precisaram de supercomputador da Google para processar cálculos.

Encontrar a solução para o cubo de Rubik já deu voltas à cabeça de milhões de pessoas em todo o mundo. Muitas

ciaram o número final: 20 movimentos, nem mais nem menos.

Os cientistas determinaram que haveria mais de cem mil posições iniciais e as soluções, na sua maioria, não devem requerer mais de 15 a 19 movimentos. No entanto, algumas combinações obrigam a realizar mais voltas.

Morley Davidson, responsável pela investigação, explicou que o número de movimentos era apenas uma crença, já que ninguém tinha conseguido demonstrar esse número. Quando começou o projeto, o cientista de Kent suspeitava que qualquer jogador necessitaria de pelo menos 21 movimentos para solucionar o cubo.

Davidson e a sua equipe começaram por dividir todas as possibilidades em 2.200 milhões de grupos, cada um com 20 bilhões de posições distintas. Inicialmente, descartaram todas as opções que poderia duplicar-se e usaram ainda a simetria para reduzir combinações idênticas.



Erno Rubik, criador do cubo mágico

reprodução

nunca conseguiram completar o jogo criado em 1974 pelo arquiteto húngaro Erno Rubik.

Em 1981, o matemático Morwen Thistlethwaite chegou a um algoritmo capaz de resolver qualquer posição do cubo mágico em 52 movimentos. Desde então, esse número tem sido reduzido – a última vez, em 2008, para 22.

Graças à ajuda da Google, investigadores da Universidade de Kent anun-

### GOOGLE AJUDA NO CÁLCULO

Deste modo, a equipe britânica conseguiu reduzir as opções iniciais até aos 56 milhões de possíveis combinações. Tendo em conta a quantidade de tempo que era necessário para os computadores realizarem esta operação, os investigadores decidiram pedir ajuda a Google.

“Ainda não sabemos qual máquina vamos usar, afirma Davidson, sabendo que para este processo seria necessário a participação de um supercomputador. ●

## REI DO FUTSAL JOGA EM TAUBATÉ



Jonas Babeta / Top 10 Comunicação

À esquerda, Taliba da ADC Ford Futsal marca o jogador Falcão, partida lotou o ginásio do Cemte

**M**ais de 1.000 torcedores lotaram o ginásio do Cemte na última terça-feira, 20, para acompanhar o duelo entre ADC Ford Futsal/ Taubaté e Brasil Kirin pela Liga Paulista. Em um jogo muito disputado, o time do jogador Falcão levou a melhor e venceu por 4 a 1.

A partida começou bem equilibrada, com as duas equipes se respeitando em quadra, mas, logo aos 7 minutos, Falcão aproveitou jogada de contra-ataque e abriu o placar para os sorocabanos. Os taubateanos responderam com Vitão e Ticz, mas a bola não entrou. Faltando um minuto para o fim do primeiro tempo, Leandrinho chutou de fora da área e deixou tudo igual.

Na etapa complementar, o Brasil Kirin desempatou aos cinco minutos. A ADC Ford não se intimidou e insistiu no ataque. Com o time do Vale mais exposto e usando o goleiro linha, os visitantes aproveitaram e marcaram mais duas vezes. De falta, os anfitriões ainda tentaram diminuir, mas não conseguiram.

Com sete pontos, a ADC Ford Futsal é a décima segunda colocada na elite do estadual. A equipe volta à quadra no dia 5 de junho contra a ADC São Bernardo. A partida será às 19h45 em Taubaté.

### GOALBALL

A cidade de Taubaté foi palco da Etapa Regional Sudeste do Campeonato Brasileiro de Goalball, realizado nesse fim de semana no ginásio do Cemte. Além da Equipe Esporte para Todos, dez times participaram da competição.

Os taubateanos terminaram o torneio em sétimo lugar. Sesi-SP, Cesec-SP e Athlon garantiram as três primeiras colocações e confirmaram vaga na Copa Caixa Loterias de Goalball, que será disputada em outubro em João Pessoa, na Paraíba.

### PARACICLISMO

No próximo domingo, 25, a equipe do projeto Esporte para Todos briga por medalhas na 4ª Etapa do Campeonato Valeparaibano de Ciclismo. A corrida será realizada em Jacareí. ●



## CORDAS ENLAÇADAS

**C**alavento foi o nome escolhido pelo violonista Diogo Carvalho e pelo violinista Leonardo Padovani para a dupla instrumental que formaram em 2008. Diogo, virtuoso no violão, com sólida formação erudita, assim como Leonardo, igualmente virtuoso no violino e com alentado saber clássico, dispuseram-se a criar a sonoridade única que seus instrumentos possibilita. Daí vem uma pergunta: arte erudita ou popular? Simples a resposta: música! E da maior criatividade.

Para seu primeiro CD, *Duo Calavento* (independente), escolheram quinze temas eruditos e populares.

Toda música flui pelas mãos do Calavento. Para melhor entendê-la, imaginemos um trem mágico indo sertão adentro. Da janela vê-se uma sucessão de imagens fantásticas que se transmutam em vertiginosa sequência: girassóis

em meio a falésias rochosas; matas espetadas no alto de morros íngremes cujas curvaturas o trem terá que descer, mas não sem antes o maquinista fazer soar o apito, quase um uivo medroso, pedindo freio; carnival e cachaça da boa; cafezal que exala o cheiro do cafezinho recém-passado no coador; moleques com bandejas onde está o cuscuz fresquinho; calor e frio; ruído e silêncio.

Assim é a música do Duo Calavento – visual, imagética, calorosa, plena de sabor, intrigante, forte, instigante –, que entra pelos ouvidos e remexe com os sentidos, desde os mais primários até os mais solidificados.

O violão e o violino interagem solidários. Quando juntos, um fortifica o outro; solistas, um ampara o outro. A afinação é perfeita. A pegada é viril. Enlaçados por suas cordas, fazem da música um dom sublime.

Como praticamente não

há concertos escritos especificamente para violão e violino, Diogo e Leonardo se incumbiram das transcrições das peças clássicas escolhidas para o repertório. Somadas a essas, há também quatro composições da dupla, para as quais elaboraram os arranjos.

Assim, Piazzolla se junta a Tchaikovsky, Erik Satie, Gabriel Fauré e Debussy, enquanto Tom Jobim está ao lado dos temas brasileiros criados pelos moços do Calavento.

“Janela do Sol” (Leonardo Padovani e Diogo Carvalho) abre o disco. Violão e violino se desdobram em frases e contrapontos. Balançada.

“Rêverie” (Claude Debussy), composta para piano, tem bela transcrição, na qual se destaca o violoncelo de Raiff Dantas Barreto.

Dois grandes momentos do CD são o duo interpretando

“Gnossienne”, de Satie, na qual Padovani toca erhu, instrumento de duas cordas também conhecido como violino chinês; e “Après un Rêve”, de Fauré, obra lindíssima e muito bem interpretada pelo Calavento. Isso sem falar de “Bangzália” (Tom Jobim), da trilha da minissérie para TV “O Tempo e o Vento”, quando a brasilidade se faz universal. “Ponte das Cordas” (Padovani e Carvalho) é outro instante em que o som do violino e do violão se dá o direito de ser soberbo.

Assim, a ponte entre o erudito e o popular é iluminada pelas cordas tocadas com maestria por Leonardo Padovani e Diogo Carvalho, o Duo Calavento.



## Programação Taubaté Country



### PROGRAMAÇÃO TAUBATÉ COUNTRY CLUB

Começando na Sexta-feira, com a Guilherme Freitas e Banda o clube tem o prazer de apresentar, às 21H30 no Grill & Restaurante do TCC o melhor do MPB, Pop Rock nacional e internacional.

Já no sábado às 11H troca de figurinhas na quadra externa

“O melhor Está aqui. Ambiente e Gastronomia de Qualidade”.

Mais Informações: (12) 3625-3333 Ramal: 3347  
Rita de Cássia Segura



R. Conselheiro Moreira de Barros, 126  
Centro - Taubaté - Tel.: (12) 3625-3333



## MACACOS

No quintal de casa temos alguns bichos repartindo entre eles os espaços florestais que cercam as residências aqui na Serra da Cantareira. Todos super charmosos e interessantes. Até onça tem. Mico leão, antas, veados, pacas, variadas "marcas" de passarinho, etc.

Nenhum deles, entretanto, se compara ao macaco que, em função de suas incríveis habilidades para lidar com o emaranhado dos matos, eu classifico como o verdadeiro "rei dos animais". Ágil, astuto e discreto, o macaco é um dos seres mais admiráveis da terra.

Quase todo dia os vejo da janela aqui de casa. Andam em tribos e se anunciam com seus berros roucos ecoando como se eles estivessem gritando pra dentro. Às vezes nos encaramos; eu, do meu quarto, e o chefe deles, lá no galho. Nossa comunicação não vai

além disso. Fico pensando no fato de não saber o que ele está pensando, se é que ele pensa alguma coisa, e ele só fica me olhando sem deixar de comer uma folha, um coquinho ou qualquer outra coisa que lhe apeteça.

Darwin descobriu que os símios são nossos mais próximos parentes na escala da evolução animal, pelo menos até que provem o oposto. O homem comum entende que isso seja um demérito e o macaco acabou entrando pro time dos bichos que cumprem o doloroso destino de serem referências quando nominados como caricaturas dos costumes que se convencionou considerar "fraquezas humanas".

O bicho homem ofende outro bicho homem quando o compara aos irmãos que também habitam esse planeta de meu Deus, só que no conforto de não ter que pensar muito pra ir tocando a vida; os animais irracionais. O

instinto é seu guia.

O Brasil, por ser um país florestal, tem todo tipo de bicho; principalmente, macacos. Nossa reserva de bugios e derivados é de encher os olhos.

Temos também lindos veados campesinos que passeiam pelas matas com a elegância de seres absolutamente puros; assim como o macaco, o veado passou a ser um adjetivo ofensivo usado pelos desprezíveis e descartáveis seres humanos que habitam as terras absurdas dos preconceitos, para designar valores pessoais que não devem nem precisam ser questionados.

Lógico que me aborreço quando outros povos que vivem longe de nós usam para nos ofender uma das mais belas espécies da nossa valiosas reservas silvestres, o macaco, achando que isso seja um feito nosso.

E ainda jogam bananas aos nossos negros, brasileiros com

uma impressionante e dolorosa historia escravagista. Hoje, saímos pelo mundo encantando os povos do mundo levando a arte do futebol com características tão espetacularmente brasileiras, que tudo que somos está representado na nossa maneira de jogar. Ronaldo, o fenômeno, era uma jaguatirica. Pelé, uma pantera. Garrincha, um tico-tico. O grande Didi, com seu porte de príncipe Etíope, como dizia o Nelson Rodrigues, parecia uma garça branca!

Sem contar que a maioria dos povos da Terra nos inveja pelos nossos potenciais frutíferos.

Banana é um fruta bacana, cheia de virtudes vitamínicas e tão abundante entre nós que nada mais lógico sermos identificados com ela. Carmem Miranda fez da nossa banana um símbolo mundial.

Os preconceituosos que vão plantar batatas! ●



oebnppoida

# Abu Dhabi

É a capital dos Emirados Árabes Unidos. Arquiteturalmente falando, a cidade é um lugar fascinante onde foram preservados edifícios mais velhos como mesquitas pequenas, que se situam confortavelmente na sombra de arranha-céus modernos e futurísticos. A influência de Abu Dhabi no Cataguá Way pode ser percebida através de suas majestosas e modernas portarias com vidros espelhados e também no belo edifício do clube.

Loteamento registrado sob matrícula nº 100.598 e 79.514 no Cartório de Registro de Imóveis de Taubaté-SP.

publicidade

(12) 3631 1490 | [www.cataguaway.com.br](http://www.cataguaway.com.br)

(VISITE O PLANTÃO DE VENDAS NO LOCAL)

RODOVIA OSWALDO CRUZ KM03 - TAUBATÉ

**Cataguá Way**  
o bairro do seu jeito

CRECI 64.470

Realização:

**GRUPO**  
**GUISARD**